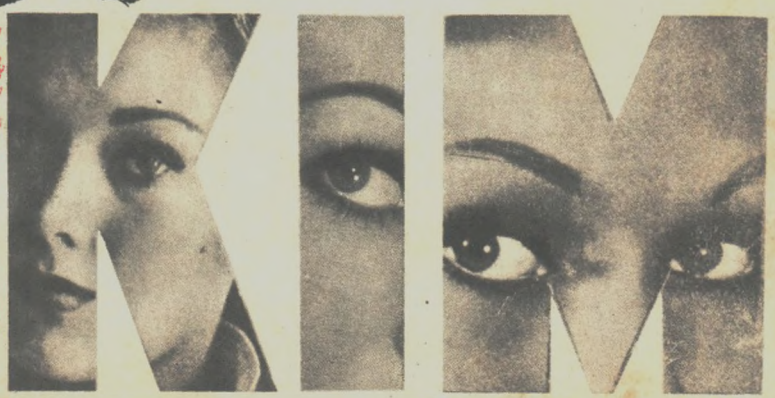
LUNES 24

Montevideo, lunes 26 de mayo de 1958



KIM

KILO Y MEDIO

Otoño e Invierno

CON CAMISAS INSUPERABLES!

LA ULTIMA MODA
PARA CADA
TEMPORADA.

CAMISAS de ...

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 26 de mayo de 1958* *Nº 24*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Trabajo para el lector. De vez en cuando conviene que la cámara registre alguna estampa tan cotidiana como ésta, que no tiene expresividad propia, pero que sirve para estimular la fantasía de los amigos de LUNES. En realidad, tres pantalones secándose al sol como la yerba de ayer pueden ser simplemente eso, tres pantalones, o un símbolo de huelga (un overol y dos de fajina colgados es porque el dueño no está trabajando), o un ejemplo de pobreza (están raídos y viejos) o, si fueron más chicos, una demostración de que el nene está mal de la barriguita y por tres veces se olvidó de avisar a tiempo. Cualquier hipótesis vale, incluso la de dar vuelta la revista y comprobar que parecen tres hombres sin cabeza caminando por un alambre. De todas maneras, y sea cual sea su teoría, no la diga en voz alta porque "hay ropa tendida".

MAYO 1958					
LUNES		5	12	19	26
MARTES		6	13	20	27
MIERCOLES		7	14	21	28
JUEVES	1	8	15	22	29
VIERNES	2	9	16	23	30
SABADO	3	10	17	24	31
DOMINGO	4	11	18	25	

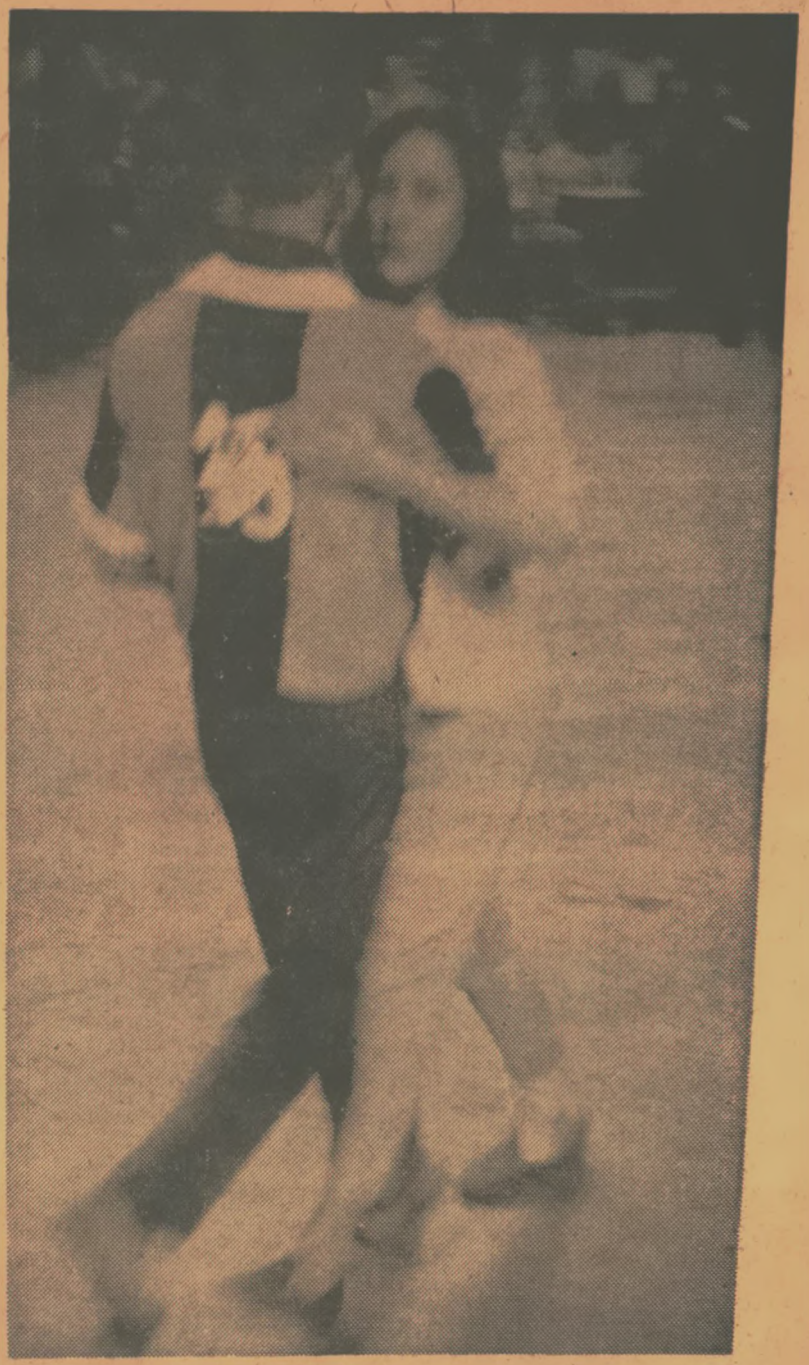
Héroes anónimos

Después

• Sabat se agachó un poco y sacó las armas del triunfo. Aunque así de pantalones los dos, uno podría llegar a confundirse, el de acá es el italiano co-ganador, que como se ve usa ballerinas para tener cómodos sus piececitos de oro.

UNA NOTA DE RAG
Fotos de SABAT

de bailar 115 horas!



• El tano triunfador en un perfecto tango con corte y de cuerpo entero. Dicen que todos los sábados a las once de la noche sale de la casa para el baile del club y le contesta a la vieja preocupada: "Estate tranquila, vuelvo a las cuatro". Pero el día que partió para el concurso le dijo: "Chau mama, vuelvo a las 115".

EL uruguayo siempre le ha tenido amor al record, sobre todo si es el músculo lo que hay que agitar para conseguirlo Aunque los concursos de obras teatrales hay que declararlos desiertos y no tengamos candidatos al Premio Nóbel, otros esforzados luchadores hacen lo imposible porque la celeste (fuera de fronteras el noventa por ciento de la gente ignora que nuestra bandera también tiene un sol y franjas blancas) se coloque en la tabla de campeonatos mundiales y registros máximos No basta con que Montevideo posea más teatros independientes en relación al número de habitantes que cualquier otro país, ni que tengamos más pozos en relación a la extensión de nuestras carreteras que cualquier otro planeta. No alcanza con que la tacita de plata (nombre antiguo si los hay) ostente ante la admiración extranjera un Estadio, un Palacio Municipal y una Biblioteca sin terminar y dos torres de aerocarril bien terminadas pero sin nada que las una. No es suficiente con que las ramblas se arreglen en verano y las lamparitas de la iluminación del corso de 18 se pongan a la hora de mayor tránsi-

Rock-out

to. Todo eso se oscurece y pasa a un segundo plano, ante el notable y anónimo esfuerzo individual. ¿Qué país puede ostentar orgulloso a un Ures Castro pasándose horas y horas sobre patines, a un Artigas Pérez dando vueltas y vueltas a la manzana o a un Alejo Rodríguez tirándose en paracaídas con y sin perro, en búsqueda del record que los honre? En un país tan propicio como éste para la investigación de qué es lo que hacen de utilidad pública otros países y así superarlos, no podía faltar un oriental que tuviera la brillante idea de hacer un concurso de resistencia de baile. Dicen los que se dieron una vueltita todos los días por el Palacio Peñarol, sede de la cosa, y siempre lo encontraron lleno a cero cincuenta, un peso y tres (con show) la entrada, que la idea no pudo ser más brillante. Quizás los competidores piensan de otra manera, aunque eso sería mucho pedirles. El secreto de la victoria, como en el fútbol, está en los pies.

Las leyes eran claras: había que bailar hasta reventar, con muy pequeños descansos cada tanto tiem-

¡No te duermas, justo ahora!

¿Quién lleva, vos o yo?

Vals del aprovisionamiento

● Arriba, al rincón, alguien que dió espectáculo. Abajo, el campeón uruguayo calzándose los sin tapones para salir a la cancha, y acá encima no más, un competidor captado por el lente en el momento en que deja sentada su protesta porque no le computan dobles las horas de baile con Donato Racciatti

po, médico a la orden y derecho a la poligamia danzante (uso de dos compañeras por bailarín). Al principio abundaron los cortes, el baile suelto y las complicadas figuras del rock, pero cuando el músculo se agota la ambición descansa. Se fueron registrando los abandonos como en una vuelta ciclista cualquiera y al final quedaron dos ilustres varones, honra de la República, ejemplo de nuestra juventud laboriosa, con todo el Palacio Peñarol para ellos. Los organizadores y el médico intentaron disuadirlos de terminar la lucha, pero el microbio del record ya los había invadido. Había que pasar las ciento y pico horas de baile que estaban en poder de no sé qué extranjero también famoso y allá se pusieron de acuerdo los dos finalistas para danzar sin interrupción hasta completar 115 horitas de caminar con música. Hoy el mundo conoce gracias al cable, la hazaña que un uruguayo y un italiano (si estaremos de capa caída que hasta ni en esto podemos ganar cortados) hicieron draw en un torneo de aguante de baile realizado en la ciudad de Montevideo, capital de Venezuela. El querido Garibaldi y el viejo Artigas pueden estar contentos, sobre todo éste por aquello de "sean los orientales tan bailarines como valientes". Así se hace patria.

Lo que te Dije...

por VIRIATTO

Documento histórico

Nabucodonosor llega corriendo a la ciudad. Una babilonia le indica: "Al fondo, a la derecha"

Maneras de largar

No hay ninguna razón para que los ciclistas tengan el privilegio de ser impulsados en las partidas. Ese atleta que está por largar en los cien metros llanos, tendría que tener atrás un tipo que al sonar el disparo le aplicara una buena patada

LA MODA

En esta época de aviones a chorro, bombas de hidrógeno y viajes a la Luna, a la mujer se le ha dado por vestir como hace 40 años. Las mujeres en esto de la moda son como los comunistas Así como éstos reciben órdenes de Moscú diciéndoles un día Viva Stalin y al otro Muera Stalin, y los tipos obedecen, las mujeres reciben directivas de París o de Roma donde hoy les ordenan que ajusten los vestidos, mañana que se los aflojen, o si no que se bajen la pollera o que se la suban (hay algunas que no precisan directivas de París).

Días pasados en la calle, presenciamos una graciosa escena que debió ser el final de un dra-

ma hogareño en tres actos. En el primero el marido le reprocha el absurdo de vestirse ahora como hace 40 años. La mujer corta la discusión, como siempre; le dice que se deje de pavadas y que la lleve a la peluquería que se le está haciendo tarde. El marido saca el Cadillac 58 y la lleva sin decir palabra en todo el viaje. En el tercer acto la mujer se pone histérica al salir de la peluquería y se niega a subir en una forchela del 28 con que la estaba esperando su marido. El la quiere convencer de que tan ridículo como andar en ese coche es vestir con esa ropa. Ella repite y repite que es completamente distinto, pero no explica por qué.

DESMENTIDO

Troche, el correcto player tricolor, vino hasta nuestra redacción para desmentir una información que ponía en tela de juicio su reputación. Se comentaba que el hijo del dictador Trujillo le había regalado un saco de visón al back, todo producto de un mal entendido acerca de una información de una agencia noticiosa que decía que el hijo de Trujillo estaba regalando sacos de visón a troche y moche.

RECORD

Días pasados, la crónica policial de los diarios dió la noticia aunque sin el sensacionalismo que esta vez el hecho merecía, del crimen cometido por un anciano de 92 años, en Artigas. Es un verdadero caso de precocidad el de este tipo que teniendo apenas dos años cumplidos de nonagenario, mató, y parece por sus declaraciones que ésta no era la primera vez. "Lo maté bien, lo maté bien", declaró el viejo al comisario, pero no se sabe si lo decía por haberlo hecho de frente o en defensa propia, o por haberle saltado encima para asegurarse bien. También dijo que durante la revolución había "despachado a muchos", no aclarando tampoco si despachado como almacenero esperando a los clientes detrás del mostrador, o si los despachaba esperándolos detrás de un arbusto. Moraleja: "Si querés seguir sano, no le des changüí a un anciano".

EL TIEMPO

Un señor nos preguntaba una vez por qué si "El tiempo es oro" no se cotizaba la hora en el mercado de cambios. Con ese criterio, como la vida es tiempo, y como algunos dicen que la vida también es un poroto, el poroto al ser tiempo sería oro y habría que cotizarlo como el peso y la libra papel. Entonces las amas de casa, en lugar de ir a comprar los porotos al Mercado de la Abundancia tendrían que ir a adquirirlos al Mercado de Cambios.

El tiempo se pronostica por los observatorios, que son unos edificios que tienen una cúpula y unos aparatos arriba. Así como hay Teatros Independientes, hay pronosticadores de tiempo independientes, pero éstos los aparatos los tienen abajo.

Es común la expresión "La naturaleza es sabia". Nosotros decimos que también el tiempo es sabio, o por lo menos el buen tiempo lo es. Cuando se habla de mal tiempo se usan términos como éstos: tiempo inclemente, inestable. Bueno; lo contrario de inclemente e inestable es precisamente Clemente Estable, de donde el buen tiempo es sabio.

La razón de que llueva siempre después de que hace calor, no radica, como todos opinan, en meros factores climatéricos. La culpa de que llueva después de que hace mucho calor la tiene la gente, que no cesa de quejarse: "Ahhh! qué calor!" o "Ufff! qué calor!", y así entre ahhh! y ufff! se pasan miles y miles de personas durante todo el día. Al decir ahhh! o ufff! sale de cada boca un aliento tibio y húmedo en forma de globito o pequeña nubecita, que se va juntando y elevando hacia el cielo con todos los demás ufffes y ahhhs de toda la ciudad, hasta que allá arriba forman una nube gorda que al condensarse cae en forma de lluvia.

DEFINICIONES

Linesmen. — Señores que cuando ven un buen avance, levantan un banderín.

Banderín. — Trapito isósceles que intercambian los capitanes de dos cuadros que más tarde se van a agarrar a patadas.

EL JUEZ — Prrr... penal!
EL BACK — Qué cobrás, ladrón!?

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

NORTEÑA NEGRA... ¡es formidable!

Y ahora... algo más que lo inclinará a Vd. a ser afiliado de CORPORACION AUTOMOVILISTA

un obsequio por mes

a todos los afiliados y aquellos que se afilien en el correr del presente mes

Mayo

Lavado a vapor y Pintura del chasis... $ 115.
OBSEQUIO ..... $ 65.
$ 50.-

PAGUE SOLO $50.

CORAU Avda. URUGUAY 2009
Tels. 4 296 · 4 6868 4 7809

Cuota mensual
$ 7.00
sin recargos por ningún concepto

La Terquedad del Sujeto

EL sujeto generalmente se enamora de sus opiniones y las defiende contra todo y contra todos.

Al principio las defendía con uñas, dientes y garrotes.

Más tarde a capa y espada, y decimos a capa y espada porque el sujeto que siempre fué sucio para pelear —se llame Juan Pérez o Rocky Marciano— cuando se veía apurado le tiraba la capa a la cara del otro y con su espada le abría un corredor largo y finito por donde entraba la Muerte.

Hoy, más civilizado, las defiende con tanques blindados, bombas dirigidas, cañones de precisión, aviones a chorro, soldados idiotas y bombas atómicas.

AROS DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 2

Pero igual sigue peleando sucio.

Volviendo al tema uno puede decir que el sujeto defiende sus opiniones con verdadero furor e idéntico entusiasmo ya se refieran a su cuadro de fútbol favorito, a la libertad religiosa, a la democracia, al precio de las bananas, al divorcio de Marilyn Monroe o a la huelga de panaderos. Y cuando expone su opinión es para que los demás estén de acuerdo con ella, porque si no lo están son contreras, imbéciles, comunistas, reaccionarios idiotas, o cretinos útiles.

No se da cuenta de que a lo mejor no son los otros que no están de acuerdo con él, sino que es él quien no está de acuerdo con los otros.

Ataca al individuo para destruir los argumentos sin percatarse que por decir que quien los sostiene es un cretino no demuestra que los argumentos sean falsos.

Hay muchos cretinos que llegaron muy lejos, porque al fin y al cabo el llegar es cuestión de empezar a caminar y no pararse. Esto se debe a la esfericidad que permite que caminando hacia adelante siempre uno llegue a un punto que estaba a espaldas del punto de partida. Es el caso de aquel señor que iba por la carretera caminando y le preguntó a uno que pasaba si le faltaba mucho para llegar a Colonia y el otro le contesta: "En la dirección que va 40.000 Kms., pero si se da vuelta faltan cuatro Kms."

El sujeto estaba caminando para el lado de Maldonado y sin embargo aun así podía llegar a Colonia.

Lo único que iba a demorar un poco más.

Cuando el sujeto está convencido de una cosa por más que le den razones y aún que le prueben lo contrariocontrario sigue empecinado en su posición.

Como en el caso de aquel sujeto que iba caminando por el desierto cuando se cruzó con un señor que venía en traje de baño.

Sorprendido el sujeto le pregunta: "¿Qué hace aquí en traje de baño? ¿No sabe que estamos a 1.500 kilómetros del mar?"

Y el otro le contesta: "¿Mil quinientos kilómetros? ¡Qué playa bárbara!!"

Esa defensa de las propias opiniones, de lo que él considera un ideal es lo que diferencia al hombre de los demás animales, aún más que la inteligencia; porque no se puede negar que el perro que vive de arriba gracias a que sabe mover la cola en el momento oportuno y el chimpancé que es capaz de imitar al sujeto en casi todo, no son animales inteligentes.

Pero por más que el perro esté convencido que dormir en la alfombra del living es lo ideal o el chimpancé de que vivir colgado de los árboles es mejor que vivir colgado de los ómnibus, se puede convencer al uno de que el living no es bueno tirándole con el florero por la cabeza y al otro de que suba a los ómnibus prometiéndole por recompensa un buen cacho de bananas.

Evidentemente el animal no sabe defender sus opiniones como las defiende el hombre.

Será porque todavía no sabe cómo se maneja una ametralladora.

YAMBO

LA LECCION DE HISTORIA

por el PROF. VIRIATTO

El amor y la guerra

EL hombre, como los tranvías, tiene su destino marcado: así Juan Sin Tierra, a quien siempre su reina madre le inculcaba: "Juancito, sé pulcro", fué uno de los propulsores de las Cruzadas que precisamente tenían como fin rescatar el Santo Sepulcro de manos infieles. Quien siguiendo el consejo de su madre se mojaba y lavaba tanto, no podía llamarse Juan a secas.

De las ocho Cruzadas muy pocas fueron las que agarraron para el lado de Palestina, porque muchos reyes de Europa tomaron esto de las Cruzadas como pretexto para mandarse un programita, y así como ahora un tipo dice: "Mirá, vieja, me voy toda la tarde a truquear al boliche", los reyes de la época convencían a sus esposas de que se iban por unos meses a pelear con los musulmanes. Después, la despedida llena de lágrimas y adioses con el pañuelo, el rey con un pie en la carroza, y la reina desde una ventana chiquita del Castillo. Las pobres ignoraban que adentro de la carroza a sus valientes reyes siempre los estaba esperando una mina, y que allá a las tres cuadras de salir el rey ya tiraba la espada y la armadura para afuera hasta que se quedaba en pelouse, nombre de un mameluco de franela que los nobles usaban entrecasa, e ignoraban que sus reyes sostenían este diálogo con sus cocheros: "Doblad a la izquierda, Godofredo". "¡Pero cómo!, ¿no vais a Palestina? "Ma qué Palestina ni qué Otto IV: agarrá para los bungalowses de los bosques de Boulogne, so atrevido". Pero los reyes que tanto tiempo dejaban solas a sus esposas, no pecaban por cierto de desprevenidos, porque antes de partir tomaban buen cuidado de aplicarles los tan odiados cinturones de castidad. La técnica de la construcción de estos cinturones fué evolucionando después de cada Cruzada a medida que se fueron comprobando sus fallas: algunos cambiaban de cinturón; otros de mujer. En la primera Cruzada se hicieron con una vuelta de llave, en la segunda con tres vueltas, y a partir de la cuarta con cinco vueltas de llave y cadena de triple eslabón. Con motivo de la última fueron muchos los reyes que dispusieron del invento de un cerrajero de Reims, que creó el cinturón de castidad con combinación, origen de la combinación para las cajas fuertes, y de haber continuado las Cruzadas tal vez se hubieran perfeccionado con sistemas de alarma. Después de esta época hasta la actualidad, las mujeres siguieron usando otro tipo de combinación, que aunque nada tuvieron que ver con aquél, se siguieron llamando así porque los reyes o maridos también pretendían que nadie la conociera excepto ellos. Todas aquellas precauciones que los cruzados tomaban, nunca fueron bastantes para el apuesto Fieramosca, un condottiero nacido en Bergamo, especie de "Pedro el rápido", que fué el terror de los reyes y los guerreros que abandonaban sus hogares, y a quien los ladrones modernos le deben la invención de la ganzúa, así que Fieramosca viene a ser el primer ratero.

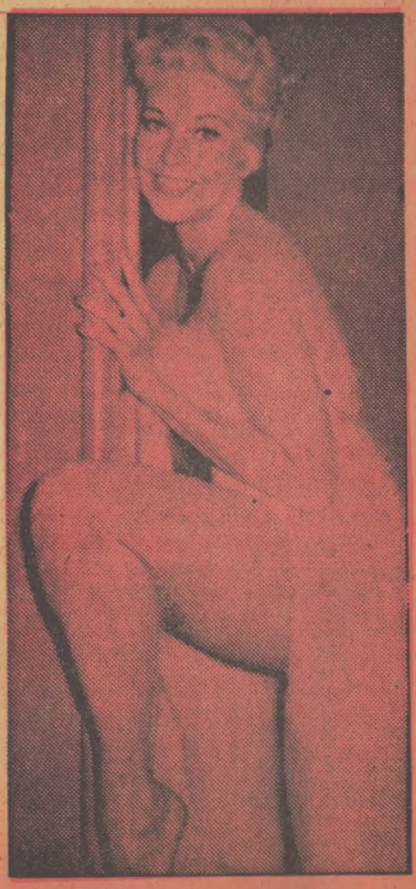
Pero los reyes, con su actitud de irse a los bosques de Boulogne, no fueron los únicos que desvirtuaron el verdadero motivo religioso de las Cruzadas, porque había comerciantes inescrupulosos que engañando a la gente de fe en vez de llevarlos a luchar a Jerusalem, los llevaban en una especie de excursión de turismo y después le salían cobrando un disparate; así se veían carteles clavados en los abedules que decían: "Gran Cruzada a Palestina, por Carmelo-Tigre, todo incluído 25 rupias con cuatro corrupias".

En la historia, las esposas no adoptaron nunca una conducta uniforme para con sus esposos que regresaban de la guerra tras larga ausencia. Había damas sacrificadas como las de la cristiandad europea que los recibían con cariño y halagos, y estaban también aquellas mujeres griegas que luchando por la paz, recibían a sus guerreros con una "huelga de amor" organizada, como se cuenta en "Lisistrata", la festejada película de Aristófanes. Los guerreros atenienses que volvían después de dos años de ausencia, se encontraban a sus esposas organizadas en sindicato, y en pleno conflicto les querían hacer jurar que no iban a pelear más, y los pobres guerreros se tuvieron que rendir porque además de la presión del sindicato de esposas, soportaban la de otros gremios que se habían adherido al paro. En otro mundo como el árabe, los maridos guerreros nunca tuvieron estos problemas, porque por más huelga que le organizaran el tipo sabía que entre tantas del harén siempre había alguna rompe-huelga. En la China, la vuelta de los guerreros daba lugar a escenas de gran confusionismo, derivadas de caracteres raciales tan definidos que hacen que una china sea igual a otra china y un chino igual a otro chino, y así entre chino y chino hay sólo pequeñas diferencias. Aquí uno puede decir: "Ahí va Pérez, ahí va González"; en la China a lo más, usted podrá decir ahí va un chino, y ahí va otro... no, y quién sabe si es otro o el mismo. Para las chinas los chinos son todos amarillos, todos comen igual el arroz, todos son hinchas de Confucio, y todos fuman el ocio en los ratos de opio. Lo cierto es que a una china le da tanto que el chino que se fué de su casa a pelear sea el mismo que vuelve de la guerra como que sea otro, y el chino guerrero le es indiferente al volver de la guerra después de varios años, entrar corriendo a una casa como a la otra. Lo del confusionismo se produce cuando a veces a un chino que se le vió entrar en una casa, se le ve en seguida salir corriendo, no porque la que encontró no le gustara, porque como ya dijimos son todas iguales, sino porque antes ya había entrado otro chino, de modo que los que salían siempre perjudicados eran los del último pelotón, que llegaban cuando estaba todo el pescado vendido.

Todo esto forma parte de la historia de las guerras en general, porque hay casos concretos y anécdotas, como la de aquel romántico soldado que cantando su tragedia decía:

¡Dos años sin mi mujer!
¡Cómo añoraba la vuelta!
Dan ganas de enloquecer:
¡pensar que la tengo muerta!

La mujer



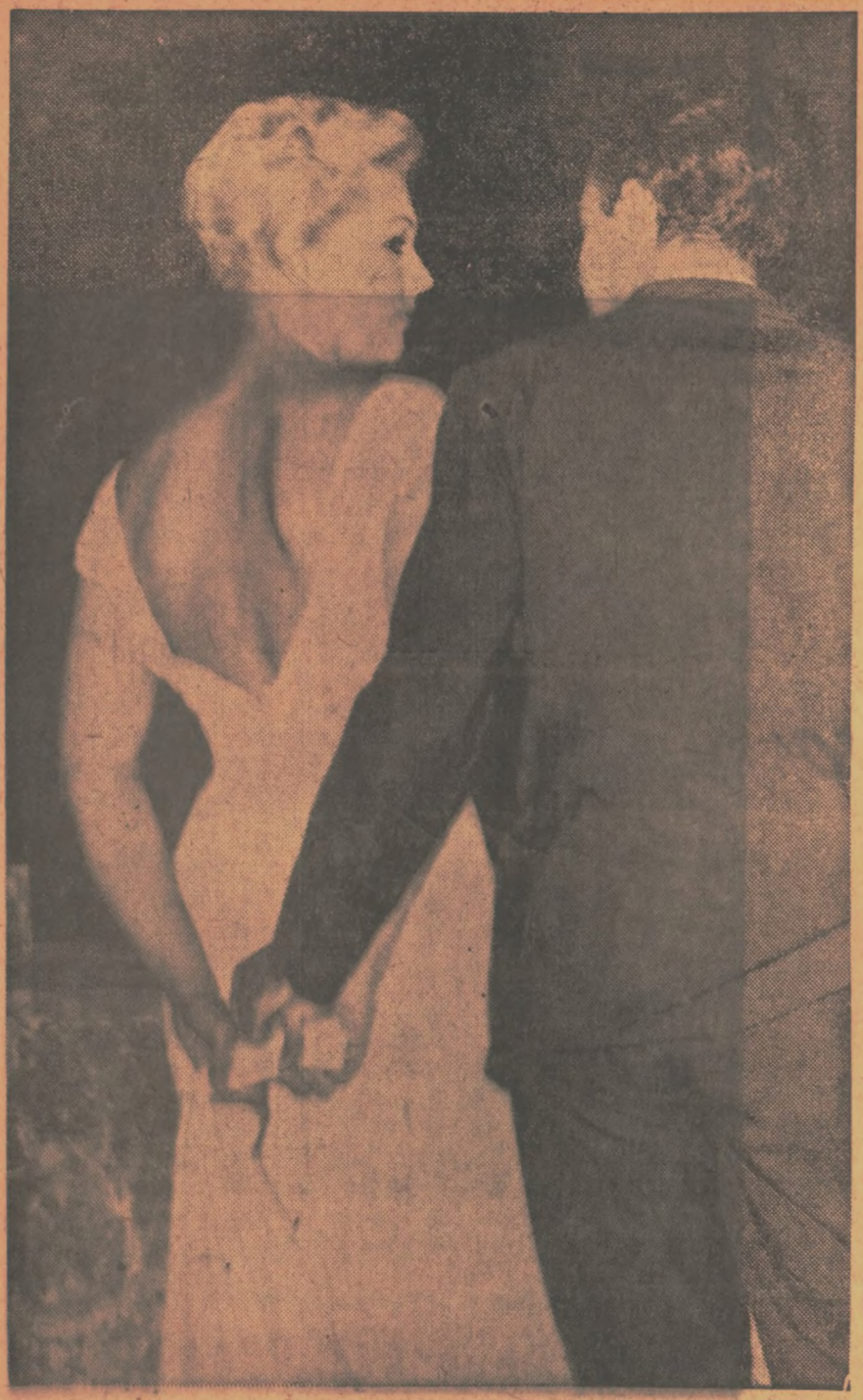
A veces, más que ser "El hombre del brazo de oro", de buscar las oportunidades en algún "Pic-nic" o de lorrar tardías "Lágrimas de triunfo", es mucho mejor, un buen tapado de visón o un automóvil último modelo.

UNA NOTA DE DIC

del cuerpo de oro

CUANDO el eminente biógrafo norteamericano, Pork Faunosky, realizó su larga serie de entrevistas íntimas con diversas actrices de Hollywood con el fin de escribir su célebre "Historia Universal del pudor humano", se vió obligado a convivir varias semanas, en el camarín de Kim Novak, estimulado por el calor que la rubia belleza puso en revelarle sus más escondidos secretos. Sólo la inmensa capacidad de trabajo, y el formidable empuje de Pork lo hicieron llevar adelante esta tarea de análisis, concentración y síntesis al cabo de la cual, en un día desdichado para la literatura universal, falleció murmurando: "¡I like Ike!" Los biógrafos del biógrafo, que se dieron a la piadosa faena de recoger sus manuscritos, sólo encontraron apuntes sueltos y mal hilvanados por el historiador, por los cuales se logró saber, escasamente, que Kim era soltera, tenía unos ojos ardientes, y usaba un deshabillé muy descotado. Que opinaba que todos los hombres son iguales. Que no obstante, adoraba a los escritores. Y que le estaba haciendo falta un nuevo brazalete de oro.

Para complementar estas profundas observaciones, dejadas truncas por la fatalidad, la dirección de LUNES, se vió precisada á destacar a un cronista a quioscos y librerías, a fin de que nuestros lectores pudieran conocer algunos detalles de la vida de la actriz. Kim nació en Chicago, en 1934. Sus padres, que eran paupérrimos —lo cual es natural, tratándose de la biografía de una persona célebre—, la enviaron a la escuela y al liceo, aunque no les alcanzó el dinero para enviarla a la Academia de Arte Dramático, algo prescindible y que, felizmente, nadie nota. Se dice que era una niña delgadita y apocada, operándose un cambio trascendental en su adolescencia, mediante un tratamiento a base de avena, que le devolvió, hacia afuera, todo lo que tenía de entrada en carnes. Constatada esta sorprendente transformación, su mamá, sabiamente, la aconsejó que invirtiera de inmediato ese inesperado capital que le había crecido en la perisferia, y



resolvió hacerse modelo. Y, de allí a Hollywood, hubo una carrerita. Otto Preminger la contrató para hacer de pichicatera auxiliar en "El hombre del brazo de oro", y Joshua Logan, la hizo desclavar las plateas en "Pic Nic".

Sin embargo, en su vida privada —no felizmente en sus buzos— hay un vacío imposible de llenar. Sigue soltera, y no se vislumbra nadie lo suficientemente audaz. Uno de los últimos chismes, la vinculaba a Mario Bandini, con quien baila, en la foto de abajo, productor, propietario de diversas fábricas y, conde, por supuesto. Su romance más fresco, lo ha vivido, empero, con Rafael Trujillo, el hijo del Generalísimo. Este la conoció a raíz de su noviazgo con una amiga de ella, Zsa Zsa Gabor, con la que intimaba desde que Porfirio Rubirosa, el diplomático-insaciable, había plantado a su hermana, Flor María Trujillo, para casarse con Zsa Zsa, de cuyo matrimonio, Rafael había sido testigo. Y nada mejor que los testigos, para olvidar las penas de los divorcios... En fin, por más detalles, es conveniente consultar la sección: "Rumores ligeramente eróticos" que, en cadena desde todas las alcobas, escriben diariamente Hedda Hopper, Elsa Maxwell y Louella Parsons.

Las dos fotografías corresponden a otros tantos períodos amorosos de Kim. Con Mario Bandini (abajo) o Rafael Trujillo (arriba) sus fracasos fueron estruendosos. Mario resultó haber sido primer figura de ballet, y Rafael, era casado y con seis hijos. "Una no puede confiar en los hombres —comentó—. Cuando no les falta una cosa, les sobra otra".

Kim dedica estas tres poses a los exigentes lectores de LUNES. En la de abajo, que corresponde a la película "Lágrimas de triunfo", la espiritual rubia le está diciendo a Jeff Chandler: "¡Negro, sacame el collarcito que no alcanzo el broche!"

Fuego dentro de un tímpano

El Pundonor y el Honor

Por CLODOVEO

ASI como, según lo demostramos en un artículo anterior, no hay síntesis que no sea "apretada", tampoco existen víctimas que no sean "propiciatorias", burlas que no sean "sangrientas", narices literarias que no sean "aguileñas" y militares que a la hora de la muerte no sean "pundonorosos y valientes".

Abra usted por la mañana (o por el mediodía, si es que se levanta a las doce de la madrugada) el diario y podrá leer:

'Ha fallecido en nuestra ciudad el General Tentetieso, militar pundonoroso y valiente", etc., etc.

"A la avanzada edad de ochenta años ha dejado de existir el Coronel Matasiete bravo y pundonoroso Oficial de nuestro Ejército", etc., etc.

"Ha causado hondo pesar el fallecimiento del General Milfideos, acaecido después de una rápida enfermedad. Lleguen hasta los deudos del pundonoroso Jefe", etc., etc.

Admito que todos somos buenos. En mi condición de fervoroso creyente tengo que aceptar y además, según la costumbre caballeresca, creer, confesar, afirmar, jurar y defender, que todos somos buenos ya que estamos hechos a imagen y semejanza del Señor. Incluso tienen que ser considerados en tal virtud aquellos, muertos que antes de su estado de "occisos" (con permiso de los cronistas policiales) se destacaron por ser excesivamente vivos.

Somos buenos. Y además honrados. Los políticos y los industriales, los curas y los faquires, los alcaldes y los gauchos de radio, los marineros y hasta los acaparadores. Los militares no. Ellos no son honrados: son pundonorosos.

El bizarro Coronel que salió de Tupambaé con más agujeros en las nalgas que una espumadera (no sea mal pensado, lector: lo atacaron de atrás, a traición) y al que le pudieron contabilizar en vida más fechorías que agujeros, fué, a la hora negra del crespón, imagen del pundonor y de la valentía.

Yo protesto contra esa exclusiva del pundonor otorgada a los militares por acuerdo unánime de periodistas y oradores fúnebres. ¿Es que nosotros, los civiles, no tenemos derecho a que se diga en los diarios que hemos sido "pundonorosos"? ¿Es que los militares han conquistado la expresión con el filo de su espada?

Yo respeto mucho a los Generales. Hasta me cuido de escribirlos con mayúscula. ¡Hasta tengo un tío Coronel de la derecha que mé está trabajando un puesto! Es un tío de esos que a su debido tiempo le dirán pundonoroso y valiente.

Pero nunca he podido explicarme de manera medianamente satisfactoria por qué razón el citado terminito del que, a fuerza de usarlo con un sentido castrense, se desprende un leve olorcillo a pólvora y que es pronunciado de manera tan erudita entre flores y cipreses, tiene ese valor de concepto reservado sólo para la gente de galones al hombro y espada al cinto.

Parecería que una vieja costumbre hubiera repartido los adjetivos con el mismo ademán con que la dueña de casa reparte entre los convidados las presas del pollo:

—Para usted, Don Sebastian, la pechuga; Doña Encarnación, aquí le tengo su muslo; mi General, para usted el pundonor...

Sí, ya sé lo que me van a decir: que si los militares tienen la exclusiva del pundonor nosotros, los civiles, tenemos la también exclusiva de la honradez. Pero este último término está muy desacreditado a fuerza de ser usado como cosa de propiedad por cuanto malandrín anda por ahí y que necesita decorar su negra vida con las más prestigiosas expresiones del idioma.

Yo sentí la medida de esa humillante desigualdad con que se nos trata a los civiles una noche que caí de visita a los talleres de un diario.

En un rincón, entre papeles amarillentos y arañas, yacía una composición con los plomos bastante gastados por el uso. Por curiosidad, leí el título: Sentido deceso. Luego leí el texto: "Ha dejado de existir a la edad de el militar pundonoroso y valiente", etc., etc. Seguían varios párrafos más.

Me dirigí al periodista con una pregunta muda:

—¿?

—Sí, me contestó. Lo tenemos desde los tiempos de mi abuelo, fundador del diario. Para ganar tiempo, ¿sabe? Es muy práctico. Mire: suena el teléfono, pasan la noticia con los datos y nosotros lo único que hacemos es gritarle a tipógrafo:

—Che, Justino, agarrá el artículo de los militares: Apuntá: 76 años, Coronel Pedro Botones.

Y Justino se encarga de la necrológica. ¡Hay que simplificar la vida, amigo Clodoveo!

¡GANE MAS DINERO
Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
Aprenda en su hogar—En horas libres

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Milart

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades
¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

En este Cupón Indique el Curso que le Interesa

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TÉCNICO-PRÁCTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SHG-13U-58

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de—(Marque solamente un Curso)

- ☐ Radio-TV
- ☐ Electricidad
- ☐ Mecánica Automotriz
- ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____ Depto. _____

UNA NOTA DE NEMO

Notabilísimo, el Campionísimo

I Coppi no se llamara Fausto sino Faustina, no tendría nada de excepcional que hubiera amasado una fortuna millonaria haciendo el Giro en Italia. Pero como ése no es el caso, Coppi viene a ser la única persona de sexo masculino en cumplir hazaña semejante, que equivale a algo así como ganar el Premio de la Reina Victoria. Coppi ha hecho más giros que nadie, dejando siempre el tendal; cuando alguien insinuó que era el propio Doctor Fausto Goethe haciendo diabluras, dijo: "Per Baco, si io fosse il dottore, il lavoro lo faceva Margherita!".

Si en natación las carreras se ganan "al toque", y en atletismo Sofía y Jayne se imponen "al pecho", Coppi ha ganado más de una carrera "por la nariz", uno de sus atributos naturales que le ha proporcionado mayores satisfacciones (entre ellas una oferta de Hollywood para hacer de doble de Jimmy Durante). A fuerza de meter la nariz también impuso condiciones en los Giros de Francia y de España. Coppi ha acumulado tantas hazañas en su trayectoria fabulosa, que ya no le caben en la casa, y ha debido construir un depósito para guardarlas. Se estima que si en vez de hacer el Giro en bicicleta lo hubiera hecho a pie, llevaría gastados 43.726 pares de zapatos.

Sus admiradores han agotado todas las "eses" del abecedario buscando expresiones superlativas de admiración. "Campionissimo", "Il Faustíssimo", "Supersónico", "Il direttíssimo", son adjetivos nacidos al calor de un entusiasmo que ningún otro corredor ha encendido en la multitud. Tanto es así que las autoridades italianas no lo dejan correr en el Velódromo de madera de Vigorelli, Milán. Inspirados por este ídolo de las multitudes, no han sido pocos los que han querido imitarlo haciendo el Giro. Quizá ésa haya sido la causa alegada contra su esposa en su notorio juicio de divorcio, a menos que ésta le hubiera sacado los trapitos al sol, mejor dicho, el traje blanco, prenda con la cual aparecía involucrado en el caso de Wilma Montessi.

Entre los admiradores del "campionísimo" no faltan los uruguayos. Uno de los más entusiastas y tenaces es el acreditado cronista deportivo "Routieríssimo", quien con excepcional garra se mantuvo "a la rueda" del italiano desde su llegada al Río de la Plata, sin que éste lograra despegarlo en ningún momento. Se anotó así un gran triunfo para el "maillot" celeste, cumpliendo una hazaña que se había mostrado inalcanzable para nuestros corredores en los "Seis días" realizados en Buenos Aires.

Por todas estas circunstancias, una enorme multitud se volcó en el Velódromo Municipal para ver al "campionísimo". Desde la visita de Atilio Francois, aquel ciclista galo que tuvo tan brillante desempeño en "El Regreso Ciclista del Uruguay" (obra de Denis Molina puesta en escena por la Comedia Nacional), no había venido a nuestro país ninguna figura de su relieve. La total falta de roce ciclístico de los criollos, ha sido causa de que éstos conserven todavía algunas malas costumbres, como la de no sacarse las plumas para andar en bicicleta. De ahí que la confrontación de los plumíferos con el "campionísimo" tuvo ribetes singulares, según se desprende de los comentarios deportivos publicados en la prensa.

Persecución a la americana. — Coppi actuó en pareja con el español Saura —quien tuvo a su cargo la parte inicial de la prueba—, empleando una trasmisión de 3.14.16 para aumentar la redondez de las ruedas de su bicicleta. Cuando recibió el cambio, el "campionísimo" comenzó a actuar con ritmo magnífico y a la vez vigoroso, en cabal demostración de sus virtudes. La prueba fué ganada por el binomio Serra - Velázquez.

Una hora a la americana. - Formando pareja con otro campeón, Jorge Batiz, el "campionísimo" demostró nuevamente la perfección de su estilo. Accionó con inusitada potencia sin descomponer por ello su posición sobre la máquina, y pedaleó "avec souplesse". En el transcurso de la carrera se anotaron numerosas ofensivas a cargo de los plumíferos corredores locales, pero todos los intentos fueron anulados rápidamente por Coppi. Ganó la pareja integrada por los corredores Serra y Velázquez.

45 minutos a la australiana. — Fué una linda prueba por la movilidad de las acciones y por lo reñido de los embalajes. Aquí Coppi dió un verdadero espectáculo con su magnífico estilo. Lamentablemente usó una trasmisión 2x2 = 5, y en el 10º embalaje el Juez lo eliminó por no saber multiplicar. Ganó Luigi Casola.

120 vueltas a la americana. — Una carrera de pasajes muy interesantes, en cuyo transcurso muchos corredores locales se alternaron intentando escapadas a fondo. Pero una tras otra las tentativas fueron neutralizadas por Coppi y Batiz, quienes punteaban al promediar la prueba. Por desarreglo en la válvula que regula la entrada del aire en su nariz, el "campionísimo" empezó a aumentar la presión dentro de sus pulmones, y cuando llegó a 28 libras se vió obligado a abandonar. No obstante logró sacar ventajas vendiendo las libras a $ 18.27 en el cambio de la esquina. La carrera fué ganada por Serra y Velázquez.

Según versiones completamente infundadas —como todo lo que se publica en LUNES— Coppi corre poniendo vino en las caramañolas, al igual que Di Paco, aquel tano que actuó hace años en la Argentina. De ahí que se le haya oído comentar justificando su performance: "Questi vinacho cui tiene un 35 per cento d'acqua; il mio rendimiento si ha visto ridotto nella stessa proporzione".

En todos los Bancos, inclusive en el Banco Hipotecario, Ud. deposita y retira en

Efectivo

Pero únicamente en el Banco Hipotecario usted gana más del 6 °/₀ anual!

Sólo en el Banco Hipotecario, usted puede depositar *en una sola cuenta*, cualquier suma de dinero, por más grande que sea, sin que le rebajen la tasa de interés... usted sigue ganando *siempre* más del 6% anual!

Y en cualquier momento, puede retirar en efectivo.

Además usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO **HIPOTECARIO DEL URUGUAY**

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

CONFIDENCIAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO
Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A "Felino":

◆ Las líneas que ha sacado de su mano son muy borrosas y no me permiten indicarle nada definitivo, salvo, acaso, un modo de ser tímido e inclinado al disimulo. Parece tener la prudencia del zorro y la zalamería de la gata de Angora.

Pero ya le digo, no me atrevo a asegurarle nada del porvenir, ni siquiera del presente. Y sin embargo, es usted un tipo de condiciones, y su sino está en las manos. No como otros, que lo tienen en los pies.

A "Músico Distinguido":

◆ *Le voy a decir una cosa, y téngala en cuenta, al menos, para sus conquistas futuras. En cuestiones de gustos artísticos, las mujeres son bastante raras, por lo menos algunas.*

De repente usted se agarra una noviecita que suspira por el Dante, pero puede ocurrir, y eso pasa, que otra pone los ojos en blanco por Juan Mondiola. ¿Usted qué les va a hacer? Si ella, a la Sinfonía Inconclusa, o al Claro de Luna, prefiere la Cumparsita o El Choclo, usted la deja, o le da lo que ella pide. De cualquier manera, ella va a gustar lo que precisa y va a encontrar lo que busca.

Con las mujeres, hay que dar lo que ellas desean, o desear lo que ellas dan. Esto, si no lo dijo Aristóteles, lo tiene que haber pensado.

A "Sonámublo Paranoico"

◆ Su "Melodía en Palabras de Ensoñación" ha merecido ser publicada, como usted tanto lo ansía, en LUNES.

¿Acaso el poeta que se acuesta del revés, no merece un sitio tan relevante como el que está prosaicamente parado y del derecho? Ahí va.

"Dame tus cosas, Margarita,
Todas las prendas que tenés;
Una mirada, una sonrisa,
También alguna que no ves.

Yo era un soldado en la garita.
(Cuando se acuesta del revés,
El corazón tanto palpita
Que uno se cree lo que no es.)

La punteaguda hoja de pita
Se me clavó como a una res.
Si hay un remedio, Margarita,
Me lo darás en este mes.

Yo era un soldado en la garita.
Tú me mirastes... ¿Y después?
Dame una cita, Margarita,
Bajo el ciprés, sobre la mies...

Quiero que seas una gatita."

Cartas absurdas

Montevideo, mayo de 195º

Señor Director
de Paseos Públicos.

De mi consideración:

Las presentes son líneas de un amante del orden, que no puede aceptar calladamente la sinrazón de muchas cosas que están bajo su dependencia y que con un poco de disposición de su parte pueden arreglarse

Quiero en primer lugar sentar mi encendida protesta por la pésima ubicación de un monumento de los que ornan nuestra urbe: La Carreta.

Y para que vea que mi crítica es constructiva, junto a las razones por las que juzgo mal ubicado ese monumento le envío las que a mi parecer justifican su emplazamiento donde yo indico.

Tomemos (hiperbólicamente) La Carreta. ¿Qué tiene que hacer ese vestigio de épocas pretéritas en un parque todo él consagrado al deporte, último grito en el aletargamiento de los pueblos? ¿No es un contrasentido dejar una carreta empantanada a pocos metros de avenidas asfaltadas aunque más no sea hasta cierto punto? ¿Y no es una crueldad exquisita someter a los pobres bueyes fatigados al suplicio de Tántalo, con una fuente de agua al alcance de sus labios sin poder bajar a beberla?

Ahora bien; en la nomenclatura de la ciudad tenemos una zona denominada Punta Carreta. ¿Hay algo que justifique ese nombre? Tal vez algún anquilosado ratón de biblioteca de los que pululan en las oficinas a su cargo, pueda encontrarle una justificación histórica o legendaria; pero ahora nada de eso existe. Y como considero más fácil cambiar de ubicación al monumento que de nombre a la zona, le sugiero que traslade "La Carreta".

¿Que la dicha zona es extensa? Es cierto; pero también lo es que no resulta difícil encontrarle emplazamiento a la escultura. ¿Qué le parece en los jardines de frente al penal? Ello haría reflexionar a los reclusos, por si no lo han hecho ya, que la Justicia, como la carreta, tarda pero llega.

Si esa ubicación le resulta inadecuada, tenemos los jardines de la punta: ello justificaría su nombre. Lo que no me seduce mucho en ese lugar es que como en las insinuantes horas del anochecer aparcan en él una gran cantidad de vehículos, algún turista desprevenido pudiera pensar que la carreta de nuestros antepasados fué emplazada allí como indicando que ya en aquellos tiempos dicho lugar se usaba para lo que ahora. Y, francamente, mis conocimientos de historia no llegan a tanto.

Que mis sugerencias puedan contribuir al mejoramiento de nuestra ex tacita de plata, es el único premio a que aspiro.

Quedo de Ud. atto y S. S.

K. MELLO.

EL UNICO BANCO QUE PAGA MAS DEL 6% ANUAL EN CAJA DE AHORROS

Solamente en el Banco Hipotecario el ahorrista puede ganar un interés superior al 6% anual. Así se explica el colosal desarrollo que alcanzó en poco tiempo la Caja de Ahorros Valores del mencionado Banco.

Además de pagar el más alto interés por el dinero del ahorrista, el Banco Hipotecario le ofrece otras ventajas exclusivas En primer término: *no hay limitación para los depósitos.* Vale decir que se puede depositar cualquier suma de dinero, por más grande que sea, conservando siempre la máxima tasa de interés.

En segundo lugar, el ahorrista puede capitalizar o cobrar su renta cada tres meses o cada mes.

Por último, todos los depósitos, sin limitaciones, están exonerados del Impuesto a las Herencias.

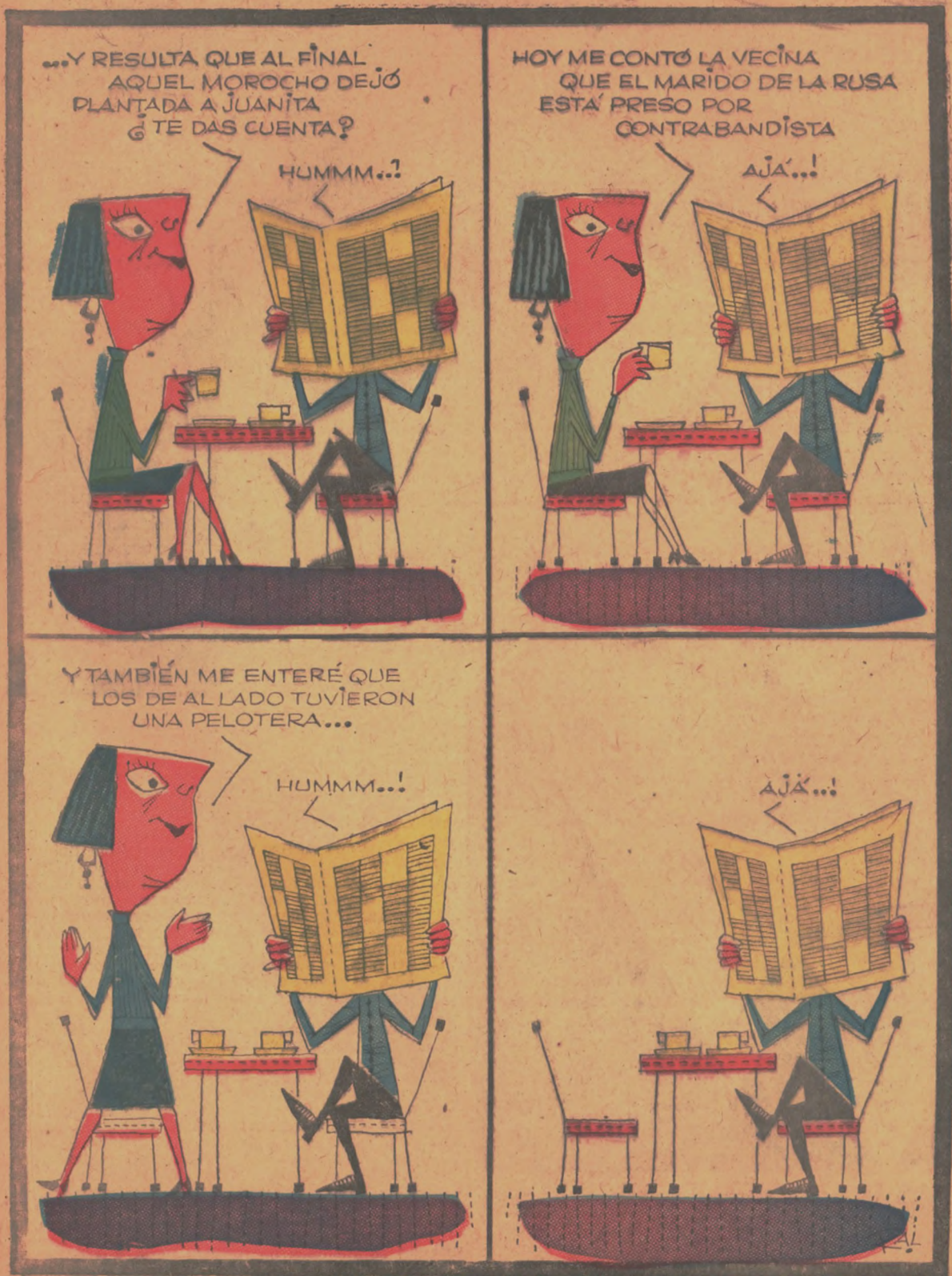
Este conjunto de privilegios y ventajas ha provocado una afluencia de capitales a la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario alcanzando los depósitos en este momento, más de 360 millones de pesos.

GRAN CAMISA artesano

No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

MATRIMONIO

por RAL



EL FLACO CLEANTO Por FLAVIO

DON SEBA cerró la puerta del living y con desgano se dejó caer en un sillón. Un minuto estuvo echado hacia atrás apretando su cabeza con ambas manos y cuando finalmente dijo con cierta tristeza: "Hijo mío, tiene que hacerme un gran favor", el flaco tembló. Ese tierno 'hijo mío" no auguraba nada bueno. Toda vez que el señor Peralta se pone hecho un pan, es síntoma de que puede convertirse en bizcocho, es decir, en un Napoleón con una mano atrás y otra adelante, del que no se puede vaticinar jamás si la daga la va a pelar con la de adelante o con la de atrás. Tan apresuradamente huyó el flaco a refugiarse detrás del sofá, que sintió vergüenza e intentó una estúpida justificación: "Si la gente supiera, don Seba, lo bien que se está detrás de los sofás, trataría de pasar más tiempo en sitios como éstos!" El viejo no hizo ningún comentario y se puso de pie aunque el Cleanto le rogó que estuviera cómodo. Clavando en el flaco su pupila derecha (la izquierda temblaba como nunca), don Seba masculló: "¿Sabe una cosa, joven? ¡Creo que me estoy volviendo loco!" Desde su trinchera el otro tragó abundante saliva y mintió en defensa propia: "¿Ud., don Seba? Mire si va a estar..." "No discuta, bobote —rezongó el Sr. Peralta— y haga el favor de acompañarme a un psiquíatra!" El flaco no estaba en condiciones de negarle nada y accedió.

La consulta del Dr. Robespierre Martínez era a las cuatro. A las tres y media Don Seba y el Cleanto se

Cables Pelados

sentaron en la sala de espera, junto con otros tres pacientes, y a pesar de que la temperatura era muy agradable el flaco tiritaba. A su lado, un anciano de cejas muy pobladas leía 'Barrio Palermo" con el libro al revés (al vesre). En frente, un sujeto altísimo, vestido de negro, agitaba sus brazos como si estuviera realizando juegos malabares con objetos invisibles. El hombre se sintió observado e hizo un gesto de desagrado y el flaco, para ganarse su simpatía, le dijo: "¡Es formidable cómo no se le caen esas tres naranjas!". El malabarista dejó sus manos quietas y mirándolo fijamente contestó: "No son tres sino dos y no se caen porque las tengo colgadas. Además no son naranjas!" Y dicho eso, se desprendió el saco y exhibió orgullosamente dos robustas manzanas sujetas con una piola a su cinturón.

En ese momento la enfermera entró en la sala y se dirigió a un viejito que hacía como diez minutos simulaba afeitarse con un lápiz. De vez en cuando asentaba su "navaja" en la corbata. "Dice el Dr. que vuelva mañana" —le dijo la joven cariñosamente. "¡No puede ser! —protestó el paciente dándose un puñetazo en la cabeza—. ¡Quiere decir que me quedo afeitado y sin visita!" La enfermera le palmeó el hombro y rogó a don Seba y al flaco que pasaran.

El Dr. Robespierre Martínez era un hombre pequeño y completamente rapado. Se acercó a la puerta con pasitos cortos e indicándoles unos sillones, saludó: "Bon voyage, señores!"

El flaco estaba visiblemente nervioso, pues el psiquíatra le pareció bastante excéntrico. Sobre todo no alcanzaba a explicarse por qué debajo de aquella inmaculada y almidonada túnica, lucía la camiseta de Misiones. Don Seba en cambio se encontraba sereno.

"Al grano —dijo el médico chupando una de las patillas de sus lentes y dirigiéndose a don Seba—. ¿Se encuentra Ud. deprimido?" El paciente negó con la cabeza. "Bien, bien, bien —aseguró el doctor—; neuroasténico no está". Luego de una pausa preguntó: "¿Cree usted estar enfermo, es decir, como que necesitara ser operado de algo?" Don Seba volvió a decir no y el psiquíatra siguió embalado: "¡Entonces hipocondríaco tampoco!" El enfermo sacudió la cabeza y susurró: "Lo que tengo, doctor, es que me estoy volviendo loco!" El médico le palmeó suavemente la rodilla. "Bien, bien, bien —dijo chupando ahora la otra patilla—, escudriñemos un poco en su vida!" El viejo Peralta se puso cómodo y el facultativo comenzó a pasearse por la habitación. De repente andaba en un pie como si estuviera jugando a la rayuela. "Siendo niño —quiso saber el psiquíatra— ¿no recuerda haberle dado un besito a su abuelita muerta?" Don Seba no se acordaba de nada, pero el otro no se amilanó. "¿No hubo en su tierna infancia algún hecho que pudiera haber dejado huellas en su espíritu?" "Yo nací a los 15 años!" —replicó don Seba y el otro sentenció satisfecho: "¡Cuerdísimo, cuerdísimo!"

Mientras tanto el Cleanto sudaba y por las dudas se colocó cerca de la puerta. El Dr. Robespierre Martínez prosiguió: "Sr. Peralta: ¿Está seguro de que en su vida no hubo ningún episodio capaz de haber alterado su sistema nervioso?" "El de la una y media, pero ya se lo tengo prohibido a mi mujer!" —respondió el locón rápido como un rayo, y el doctor repitió cada vez más contento: "¡Cuerdísimo, cuerdísimo!" El flaco dijo "zas" porque el profesor dejó los lentes sobre el escritorio y se puso a jugar con un corta-papel. "Señor Peralta —volvió a la carga—, ¿se casó usted por amor?" Don Seba se puso colorado y aclaró que se había casado por amor al pellejo. "¡Mi mujer tenía unos hermanos —aclaró el viejo— que para qué le voy a contar!" "Eso es precisamente lo que quiero —se apresuró a decir el psiquíatra—, que cuente..." El paciente cerró los ojos y remontándose a muchos años atrás, comenzó: "Yo estaba muy enamorado... En mis visitas a su casa, ella ponía música de fondo... "Fascineishon"... Y uno no es de fierro, doctor... Empezaron los mareos y por cuestiones de adentro a ella la mandaron para afuera... Sus hermanitos hicieron el resto..." Don Seba se cubrió los ojos con sus manos y el médico comentó restregando sus manos: "Cuerdísimo, cuerdísimo!" A todo esto, el Cleanto trataba de no meter ruido, a pesar de que cada vez que tragaba la nuez le hacía trac.

Sacando una libretita y su lapicera fuente, el psiquíatra continuó el interrogatorio. "¿No intentó seguir usted alguna carrera?" Don Seba sonrió. "Mi padre quería hacer de mí un médico —dijo con la mirada perdida en el techo—. Pero yo, argumentando que médicos había muchísimos, me quise recibir de borne..." "¡Cuerdísimo, cuerdísimo!" —insistió el Dr. Martínez. "¿No tiene usted algún hobby?" "¡La pintura es mi válvula de escape!" —aseguró don Seba y el flaco intervino diciendo: "Más bien es una válvula Tesoro..."

El doctor pareció interesarse. Por lo menos llenó como cinco hojitas de su libreta. "¿Cuáles son sus temas predilectos?" —dijo el tipo denotando curiosidad. Al viejo Peralta le brillaron los ojitos. "Por ejemplo actualmente pinto a un hombre que trata de decidirse entre una sota y un rey... Lo he titulado "Duda cartesiana". Una vez más el psiquíatra exclamó entusiasmado: "¡Cuerdísimo, cuerdísimo!", y poniéndose de pie, dió su diagnóstico: "Mi amigo —dijo—, usted está en su sano juicio. ¡No tiene lo que se dice nada!"

El Cleanto no pudo más. "¿Pero está seguro, doctor? ¿Ud. se fijó cómo le tiembla su pupila izquierda?" El psiquíatra lo miró, primero sorprendido y después colérico. "¡Cómo se atreve, mequetrefe! —le dijo a medida que se le acercaba—. Unicamente un bruto esquizofrénico puede dudar de una afirmación del doctor Robespierre Martínez". Acorralado contra la puerta el flaco se puso lívido. "Señor Peralta —vociferó el galeno—, ¿me permite usted curar a este loquito desnutrido?" "Haga, no más" —autorizó don Seba y el flaco se desmayó.

Minutos más tarde, el Cleanto estaba atado a una silla y con un gorro lleno de cables encasquetado en su cabeza. "Le aplicaré el electro-shock —dijo con suficiencia el médico— para producirle una epilepsia por excitación de la corteza cerebral... Lo prefiero al choque insulínico!" "¡Enchufe cuando guste...!" —declaró entusiasmado el viejo.

El flaco empezó a sacudirse como una coctelera y a largar espuma hasta por las orejas. Los alaridos se oían desde la calle, pero el médico no cortó la corriente hasta que lo creyó oportuno.

Poco a poco el Cleanto se fué recobrando y cuando tuvo fuerzas para pararse, se encaminó hacia la salida como un bólido. "¡Yo creo en la educación del automovilista! —gritó a voz en cuello. Y al abrir la puerta agregó: "Los dejo, señores, porque tengo el avión estacionado en doble fila!" "¡Cuerdísimo, cuerdísimo!" —chilló frenético el psiquíatra.

Un minuto más tarde, don Seba se despedía del doctor Robespierre Martínez. '¿Cuánto le debo, doctor?" "¡30 dracmas, Sr. Peralta!" El otro echó mano al bolsillo. "¡Caramba, no me quedan —dijo contrariado—. ¿Es lo mismo maravedíes?" "¡Desde luego que sí" —manifestó el médico; y don Seba depositó en su mano siete pastillas de goma.

Un ómnibus llamado deseo

EL BALCON por **DIC**

¡Tin tin!

El ómnibus arrancó, agresivo y torpe, como dándose de cabezazos contra un enemigo invisible.

Se agarró fuerte del pasamanos, trató de pararse firme y endureció los músculos porque sabía bien lo que venía. Codos, abdómenes, caderas, rodillas, pies. Todos sobre su cuerpo dolorido. Desde hacía años, venía sucediendo así, y ya no tenía remedio. Cierto es que había intentado protegerse —la mejor defensa es un buen ataque, lo había leído cientos de veces en las crónicas deportivas— repartiendo a su vez empujones y paquetazos. Pero siempre salía maltrecho. El físico no le daba, evidentemente, como no le había dado para jugar cuando joven de entreala, su gran ilusión, y sí, para pasarse la tarde entera de golero, triste y aburrido entre las dos latas reglamentarias. Al tiempo, había concluído por resignarse a la locomoción, como a su empleo de chupatintas, y a su apartamento incómodo, y a la falta de plata y a aquel lejano puesto de golero obligado.

Procuró encontrar acomodo, escurriendo el cuerpo hacia algún lugar vacío. Era imposible. Estaba inmovilizado, incrustado entre varias masas blandas y acaloradas. Un brazo redondo, gordo, lleno de pulseras, se le pegaba a la cara. Sentía un resoplar húmedo de tabaco rubio, levantándole la velusa de la nuca, y un niñito que no se sabía de dónde había salido, movía su cabeza incesante y peligrosamente, frente a su abdomen. Tenía el cuerpo inclinado en un ángulo imposible y ridículo, contra un asiento donde conversaban dos señoras de sombrero. No podía dejar de escucharlas. Lo deseaba fervientemente, porque sus voces chillonas y artificiales, le lastimaban el oído. Pero no lo lograba.

—...si vos vieras el adefesio que llevaba puesto! ¡Imaginate! ¡Con ese figura y de vestido tubular! ¡Un verdadero mamarracho!

—Bueno. ¡Ella fué siempre una cachuda!

—¡Y con unos colorinches! Porque no hace ni año y medio que murió el marido y ya anda de viuda alegre. Te digo que no es por hablar mal, y vos bien sabés que a mí no me gusta repetir, pero...

La trepidación del ómnibus se le subía por los pantalones, le caminaba por la espalda transpirada, y se quedaba ronroneándole en el fondo de la nuca. Un aire enrarecido penetraba, espeso, por su nariz. Alguien mantenía un codo tenazmente apoyado sobre su pecho. En la planta de los pies, las seis horas parado tras el mostrador de la oficina, comenzaron a aguijonearlo. Y el callito, a latirle en pulsaciones constantes y dolorosas, como un farito minúsculo dando destellos intermitentes al abrigo del calcetín. Alguno tendría, sin duda, que bajarse. Tal vez aquel señor que miraba con insistencia por la ventanilla o aquella anciana que venía hablando sola desde hacía rato. Las señoras ancianas se bajaban ligero. Largos años de experiencia se lo habían enseñado. Trató de entretenerse leyendo el boleto que conservaba aferrado a su mano libre: 07565 No era capicúa. A veces sacaba alguno, pero maldito si importaba algo. Leyó los destinos: P. Rodó, Hipodr. Centen. Algo ilegible. P. Legis. Indust. Libia. ¿Dónde diablos quedaría Libia? Las mujeres seguían su charla cargosa y dulzona, imposibles de detener, como dos rechonchas máquinas tragamonedas. Ahora se referían a las picardías del marido de una amiga común. La posición forzada lo acobiaba. Sentía que bajo la camisa, algo se derretía lentamente. Un saco de hombre, se le refregaba, ahora, por un ojo. Intentó volver a leer el boletito: P. Rodó. Hipodr. Se rebeló contra su propia estupidez y lo arrugó. Luego pensó en el inspector y lo colocó, dobladito, en el anillo de compromiso, junto a la inscripción: "Potota. 18|7|42". Miró por la ventanilla. Aun faltaba mucho.

Contra el fondo de los zapatos, mil agujitas de dolor reverberaban, y un callito triunfante, se abría, lozano como un capullo.

un nuevo gusto...

¡La misma Calidad..!

MANTECA SALADA

CONAPROLE
PASTEURIZADA

Mayor poder nutritivo
Mayor poder de conservación
Purísima manteca adicionada
con 2 o/o de Cloruro de Sodio.
En paquetes de 250,
500 grs. y 1 kilo.

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

El arte de las declaraciones amorosas

ACCEDIENDO al gentil pedido de miles de lectores que nos solicitaban un manual de declaraciones de amor, damos a publicidad esta página del archivo del Dr. John Tenorious que explica cómo debe declararse cada individuo según su condición. Estos métodos han triunfado en todo el mundo, siendo publicados por las revistas "Lime" y "Tife" así que si Ud. fracasa no tenemos la culpa nosotros; la tiene usted mismo por ser tan feo. La lista completa es la siguiente:

Para un matemático: "Señorita, ¿me permitiría reducir a cero la medida de la recta que une su boca a la mía?"

Para un abogado: "¿No querría Ud. efectuar una unión de cuerpos y bienes con este ciudadano, por vías de hecho legales?"

Para un político: "Si se casa conmigo, le prometo que los sueldos subirán y los precios se irán al suelo".

Para un empresario de pompas fúnebres: ¿Qué le parece si unimos nuestros cadáveres?"

Para un médico: "Señorita: mi corazón late anormalmente rápido, debido a las reacciones infravasculares que usted me produce".

Para un detective: "De acuerdo con las impresiones de lápiz labial que Ud. me ha dejado en la boca, deduzco que no me es del todo indiferente".

Para un ganadero: "Los dos somos de buena raza; ¿no querría hacer una cruza?

Para un selenita: Si acepta casarse conmigo, verá qué magnífica tierra de miel pasaremos juntos".

Para un internado del Vilardebó: "¡Usted me tiene loco!"

Para un idiota: "¿Querrías casarte conmigo?"

Por AQUILEO

GRAN CAMISA **artesano**

No encoge, no destiñe y...
Dura una eternidad

HAY
AMARGA
5
RAICES
IMPERIO LTDA.

LUNES contesta

★ **PALMAS para BORDEREAUX. Lector satisfecho, Montevideo.** - Abril 28-58. Naturalmente a Uds. les va a importar un comino que yo los felicite; pero es el caso de que la revista está gustando cada vez más. Sería odioso hacer distinciones, pues el equipo de redactores me parece excelente. Pero siendo aficionado "a muerte" al teatro, quiero felicitar especialmente a Bordereaux por su suelto "La Sellada" del número 22. El suelto de marras me parece tan atinado como oportuno. ¡Arriba, muchachos! Y Ud., Bordereaux, a insistir en el tema. — **Lector satisfecho.**

Gracias en nombre de Bordereaux y en el de los demás elogiados, por esa opinión suya que, seguramente, no compartirá algún otro lector. (Ver Nº 23 de LUNES, sección "LUNES" CONTESTA.) El problema, que nadie ignora, no va a ser resuelto, desde luego, por muchos párrafos valientes que se escriban, pero éstos pueden indicar un camino.

★ **UN TONO MAS ABAJO. - D. D. T.** — Montevideo, abril de 1958. Hace tiempo que pensaba escribirles, y ya he roto dos o tres colaboraciones que pensaba adjuntarles, pues en el momento de hacerlas me parecen aceptables, cosa que no sucede luego a los pocos días cuando las releo (esto último debe ser lo más acertado). Quiero colaborar con "Lunes" porque espero con mi ínfimo aporte contri-

buir al éxito de esa revista. Sería un honor para mí, si mi colaboración fuese aceptada junto a las muchas y muy buenas que publican siempre. Dejé para el final las merecidas felicitaciones. Sinceramente los felicito por haber continuado aquella simpática página en esta macanuda "Lunes", que toma las cosas serias en broma y la broma en serio. Considero que "Lunes" es una promesa. Y que por su originalidad, personalidad y por ser diferente a las demás en su tipo, hará época si no se le puede llamar así a lo que está sucediendo en este momento. Afectuosamente, un amigo que volverá a molestarlos.

Tanto sus chistes gráficos, como los escritos, son buenos, pero nos exponen no sólo a 30 años de penitenciaría y a 20 de medidas de seguridad, sino a un eventual conflicto con el Vaticano, con el cual, salvo error u omisión, nos hallamos en inmejorables relaciones. Estamos a sus órdenes, para cuando se resuelva a bajar el tono.

★ **MAS RESPETO. - Jorge Badín. Colonia.** — Mi nombre es Jorge Badín y radico en la ciudad de Colonia. Soy un asiduo lector de la revista LUNES que ustedes dirigen, leyéndola siempre con gran deleite pues la picardía y gracia de sus artículos y dibujos hacen captar la simpatía de inmediato. Mi edad es de 18 años y actué a los 17 como director del periódico de mi liceo, comprendiendo por lo tanto el esfuerzo suyo y demás co-

legas para sacar a la circulación su revista. Mi trabajo de escritor es menor en gran grado a la labor que ustedes vienen desarrollando, pero igual me doy perfecta cuenta de su magnitud, y permítame hacer llegar a Uds. mi admiración y mis felicitaciones, deseándoles un siempre mejor futuro. Es por todo eso que quiero colocar mi granito de arena en su obra, enviando adjunto a la presente un modesto artículo mío, quedando a su criterio si puede publicarse.

Las puertas que ostentan el cartel de "Caballeros", son recintos respetables y, como tales, no merecen la burla que usted, amablemente, pero olvidando tal vez los favores que les debe, descarga sobre ellas. Nosotros no nos animamos a publicar ningún brulote contra tan digna institución. Quedamos a la espera de la próxima.

● **R. Vázquez. Montevideo.** — abril de 1958. — Cuando llegué a la última página del Nº 21 de "Lunes" y pude ver en un monumental reloj la hora que era, me entró impaciencia porque llegaran pronto las dos.

Hay problemas en los que la capacidad de espera, es fundamental. En este caso, como en sus asuntos privados, si conserva la suficiente paciencia, es posible que algún día lleguen las dos. No se apure, porque puede ocurrir que lo echen a cachetadas, aún antes de la una.

lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

★ **Una vieja admiradora y amiga, Montevideo.** — 13 de mayo de 1958. Estimado Flavio: Ya en cierta oportunidad me dirigí a Ud. ahora no sé si la culpa fué del Correo y mi carta no llegó a sus manos, o si bien, que estoy segura fué lo que pasó, que mis palabras no eran lo bastante importantes para ser contestadas en: LUNES contesta. Pero no importa, esta vez seré más breve, volviéndole a repetir mi admiración a ese gran humorista, PADRE del humorismo picaresco; que es FLAVIO. No soy una admiradora de ahora sino desde las espléndidas páginas de los lunes del Diario "El País", que culminó en esta magnífica revista que es LUNES. Quiero que sepa que soy una vieja compañera del Flaco Cleanto y por eso a pesar de que tengo la seguridad de que ya tendrá en sus manos una más hermosa colección, que ésta que he tenido el atrevimiento de mandarle, quiero de esta manera testimoniarle nuevamente mi admiración y sobre todo darle las gracias por todos esos momentos gratos que me ha hecho pasar con sus extraordinarias notas.

Si fuera cierto aquel axioma del sabio desconocido que dice: "las emociones son mudas cuando son grandes de más", el espacio correspondiente a esta respuesta debería quedar en blanco. Pocas satisfacciones mejores, para quien se solaza, como Flavio, en el placer de la sombra y el anonimato, que ese recuerdo suyo. Veinte números de LUNES, encuadernados en cuero, como homenaje al humorista desconocido, son capaces de conmover a cualquiera. El saber que, a través de la distancia, existe alguien capaz de hacerlo, conmueve mucho más. Su carta anterior, no tuvimos el placer de recibirla; si no, la hubiera visto, como todas, en esta página. El correo, muchas veces se pone mimoso. Muchas gracias, en múltiples sentidos.

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

HAY

AMARGA

5

RAICES

IMPERIO LTDA.

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD

EL ADULTERIO

Por VITERBO

"Si un día vuelves a tu casa y te encuentras a un sujeto dentro del ropero, no vayas a creerle de buenas a primeras que está esperando el 125".

A este sabio aforismo hindú me atengo siempre, y mi mujer se ve en figurillas a cada rato para explicarme qué están haciendo los individuos que suelo descubrir en dicho mueble. Hasta ahora no han logrado engañarme, aunque debo admitir que el que encontré el viernes pasado me desconcertó, pues adujo estar esperando el 7, caso éste que el aforismo no ha previsto. De cualquier modo, me llamó la atención el hecho de que esperara el referido vehículo en paños menores.

Ahora bien, no crean que esto que me sucede a mí es cosa de novela de Ripalda. No, señor. A más de un mortal desprevenido, su esposa lo hace ingresar en la familia de los merinos, o, hablando en plata, tira la chancleta con todas las de la ley. La reacción del cónyuge jorobado, es distinta según donde la estudiemos.

En el Uruguay, la víctima suele reaccionar de dos maneras: O compone un tango donde relaja toda a la infiel, o le encaja 34 puñaladas. Claro que acá vivimos en la prehistoria y andamos a las patadas por cualquier nimiedad.

En Francia, según el cine y la literatura lo divulgan, el adulterio juega un papel decisivo en una favorable opinión social. Tan es así, que en los corrillos masculinos suele hablarse en los siguientes términos:

—¿Sabes, Paul? Me enteré que mi esposa me engaña con el diputado Leberger.

—¡Te felicito, Henri! ¡Estarás henchido de gozo!

—¡Imagínate! Hoy un diputado, mañana un senador... Quién te dice que no llegue, con un poco de suerte, al Presidente!"

Pero no crean que esto es así en todos lados. En la U.R.S.S., por ejemplo, la mujer adúltera es considerada como infractora a los principios marxistas - leninistas y purgada sin más ni más, bajo la acusación de estar al servicio de intereses yanquis.

GENTE QUE ARMA LIO. — Quiero señalar un mal social, practicado por tipos que gustan de meter cizaña, y que es consecuencia directa del adulterio: el anónimo.

Este puede revestir las más diversas formas, a saber: Normal ("vigile a su mujer"); explícita ("Bajá, Manolo! ¿No te avivás de que te están ornamentando el balero?"); insinuante ("Ayer ví a su esposa con un tipo, practicando jiu-jitsu en las grutas del Parque Capurro"); o en clave ("El burrito del teniente lleva carga y no la siente"). Es innegable lo divertido que resulta mandar una cartita de éstas, para hacerse la astilla con las peloteras que se arman.

MEDIOS DEFENSIVOS. - Después de pacientes años de estudio, he llegado a esta brillante conclusión: Para que una mujer engañe a su marido, es absolutamente necesario que esté casada. Y bien, entonces corresponde a los maridos evitar que se les engañe. Ustedes preguntarán cómo. Pues muy sencillo: averiguando qué atributos encuentran ellas en sus amantes y asimilándolos luego, para evitar que busquen en otros lo que a ellos les falta.

Usando este método, un conocido mío llegó a ser un verdadero dechado de virtudes: franco, generoso, activo, emprendedor... Lo que sí, se vió un poco en dificultades el día en que su mujer lo engañó con un cantaor flamenco.

Pese a todo lo que se diga, éste es el único recurso que procede entre gente civilizada. Ya no se puede, como en la Edad Media, comprar un cinturón de castidad cuando uno se va de viaje. Tal como están las cosas, sería necesaria una armadura completa.

COMPRAMOS

LIBROS USADOS

De Todo Tipo

VAMOS A DOMICILIO

Pagamos el MEJOR PRECIO y al contado

FERIA DEL LIBRO

18 de Julio 1308

Tel. 82070 - 84248

DE LOS VIEJOS PERGAMINOS

Alvar Núñez Cabeza de Vaca comprueba las bondades de nuestros pastos

FRASES FAMOSAS

"¿Qué te apetece hacer hoy?" **(diálogo del film "Marty", cualquier escena).**

La Tijera Miope

COMPARACIONES

- "El matrimonio ha de ser como el huevo frito: de la sartén a la boca". — R. PALMA.
- "Las convicciones políticas son como la virginidad: Una vez perdidas, no vuelven a recobrarse". — PI Y MARGALL.
- "La muerte es como los parientes: Por lo general llega cuando estamos acostados". — A. F.
- "El dinero es como las mujeres: Hablamos mal de él, pero lo deseamos". — LOPE DE VEGA.

TODO TIEMPO PASADO...

El "Diccionario Histórico y Geográfico del Uruguay", de Orestes Araújo, describía así la playa Capurro, en 1912:

"La Empresa de la Transatlántica ha convertido este sitio en una pintoresca playa de baños, frecuentadísima en la estación veraniega, no sólo por la limpieza de sus aguas, sino por estar resguardada de los vientos muy frecuentes en la Bahía de Montevideo. Los bañistas encuentran en ella toda clase de comodidades, pues cuenta con casillas para baños, una amplia terraza, pintorescos jardines, restaurant, etc."

Citado por el Almanaque del Banco de Seguros 1958.

AMOR POR ENTREGAS

La embajadora francesa en Londres, Mme. Masigli, descubrió en el Museo Británico la carta amorosa más larga que se conoce. La carta fué escrita por un cortesano de la Reina Isabel a su novia, y consta nada menos que de 400 páginas!!

De "Paris Match"
Junio 1952.

LA ANECDOTA

Sofía Arnoult, la famosa cantante francesa, tenía en su haber numerosas salidas ingeniosas. En una ocasión se cruzó en la calle con un médico amigo, el cual portaba una escopeta, pues iba de caza. El médico saludó cortésmente, respondiendo ella:

"—Parece que tiene miedo de que se le escape el enfermo, doctor?"

Tomado de
"Los Titanes de la música"

"Intentar definir el humorismo es como pretender pinchar una mariposa con un poste de teléfono". — JARDIEL PONCELA.

su tapa es AZUL y dice LIMOL

GATO POR LIEBRE... NO!..

RECHACE IMITACIONES

y peligrosos rellenos de botellas de gaseosa LIMOL

sólo hay UNA...

LIMOL

LA MEJOR GASEOSA

Inimitable producto de C.U.B.S.A. S.A.

Preguntas y Respuestas

La culpa fué, como siempre, de los muchachos de la oficina. Alguien tenía que representarla en los concursos de preguntas y respuestas y, de común acuerdo, se resolvió que ese alguien no podía ser otro que don Benedicto. Seguro, que no fué fácil. Primero tuvieron que vencer la natural resistencia de éste, provocada por su timidez, y por su confesada carencia de conocimientos. Pero finalmente, los argumentos concluyeron por convencerlo. La viveza estaba en estudiar cualquier librito, y en contestar bien las primeras preguntas, que eran siempre muy fáciles y luego retirarse a tiempo. ¡Y qué premios! El primo de uno de los muchachos se había ganado varios miles. Un amigo de otro, también. Y eso que eran flor de burros, y no tenían ni la mitad de la cultura de don Benedicto... La perspectiva de tener, por primera vez, unos cuantos pesos juntos sin esfuerzo y sus consecuencias inmediatas —casamiento, primera cuota del auto—, lo decidieron. El rengo Muñoz que conocía al director de una de estas audiciones, se lo presentaría a la brevedad. Quedó también resuelto que el tema a elegir sería: "Nomenclaturas de Montevideo", que un antiguo afincado en la capital, como don Bene era de esperar que dominara a la perfección.

Don Benedicto se cuidó muy bien de contar esto en casa de su novia. Deseoso de darle una sorpresa, se dedicó a estudiar en todos sus ratos libres, los textos que sus amigos de la oficina le habían indicado: la historia de H. D. (curso inferior), el índice del plano "Araújo", de la ciudad, la sección clasificada de la Guía Telefónica. A la vez, adquirió la costumbre de realizar largas caminatas, repitiendo mentalmente los nombres de las calles, plazas, parques o playas por las que atravesaba. Cada poco los muchachos lo sometían a exámenes, en los que evidenciaba claros progresos. Por fin, se le avisó que su audición iba a tener lugar. Con la delicadeza del caso, se lo comunicó a Felicita y a la abuela Clota, un sábado de tarde.

—¿Saben una cosa? —dijo vacilante— ¿vieron esas audiciones de radio de preguntas y respuestas?. Bueno los muchachos me dijeron... En fin, si tengo suerte... ¡Me voy a presentar a una!

Felicita se quedó muda de sorpresa. La abuela, en cambio, gritó algo que hubiera puesto colorado al propio Cambronne.

—¡Usted! —exclamó luego— ¿pero no son audiciones serias?.

Don Bene dió las explicaciones necesarias y durante el resto de la jornada; no se habló más que de triunfos y proyectos.

Don Benedicto se paró, como mareado. Un largo aullido se elevó por sobre la platea: eran los muchachos. Felicita y la abuela, en primera fila, lo aplaudieron a rabiar. El locutor lo miró con expresión indefinible.

—¡Y ahora señores! —dijo con voz impostada— ¡Uno de los astros de esta noche! Por aquí señor. Un simple empleaducho de oficina, una insignificante persona sin relieves intelectuales, que, superando lo triste de su condición, ha sacrificado su físico —por favor, agárrese fuerte del micrófono—, estudiando un tema originalísimo!: "Nomenclaturas de Montevideo".

La ovación fué nunca vista.

—La primer pregunta por cien pesos! ¡Conteste despacio, señor y no ponga esa cara que pasar aquí no es ninguna desgracia!.

—¡Si lo apura sí que se desgracia! —gritó la abuela Clota desde la platea.

—¡¡Por cien pesos!! ¿Cómo se llama la estatua emplazada en la intersección de Soca y Brito del Pino?.

Don Benedicto comenzó a temblar. Hizo un tremendo esfuerzo y dijo con un hilo de voz:

—La estatua de Garzón.

—¡Ganó señor! —exclamó el locutor entre los alaridos de la sala. Don Bene tomó coraje:

—Esta estatua ha dado nombre a ese paraje, que de noche es muy oscuro y está lleno de autos, y al que todos llaman, como usted sabrá "La Garconiere"

—¡Y ahora, por quinientos pesos! Cual es el nombre de la calle que celebra el lugar del nacimiento de Artigas?. No le soplen, por favor.

—¡Sauce! —dijo don Benedicto en medio de una ovación.

—¡Muy bien! —dijo el animador. Aunque si no la hubiera sabido, ¡qué papel!

—¡Hubiera sido un papel "Sauce" —vociferó la abuela Clota.

Pasaron los avisos de rigor, y don Benedicto, cada vez más nervioso, se retorcía los dedos bañado en transpiración.

—¡¡Por mil pesos!! Dígame una plaza llamada igual que los soldados de Artigas!.

A don Bene le empezó a dar vueltas la cabeza. Con mil pesos se podría casar, y tener noche de bodas y todo, y darle una palmada a su novia, que hacía años estaba tentado, no sabía por qué... Se inspiró de golpe:

—¡Blandengues!.

—¡¡Ganó señor!! —Los pedazos de platea, volaban por el aire. Felicita lloraba, la abuela se sonaba estrepitosamente la nariz con la punta del viso y don Benedicto se mordía los puños del saco.

—¿El señor sigue o se retira? Estoy seguro que va a seguir. Sigue, ¿verdad? ¡A qué sigue!! Sigue!! !!!. Por cinco mil pesos! ¿Qué origina el nombre de la Plaza Matriz?.

Un silencio sepulcral llenó la sala. La gente se miraba, asombrada. El locutor, sonreía. Don Benedicto, con los ojos dados vuelta, abrió la boca y dijo con firmeza:

—Por la gran cantidad de maratrices que circulan por allí.

"...dió señor!" fué lo que alcanzó a oir antes de caer desmayado.

TIRANDO AL ARCO

Por PIO

Ama de Casa del Año 2958

A las 8 de la mañana, el servicio de despertador electrónico-rítmico al que estamos abonados deja oír por su válvula oral la acariciante voz masculina, grabada en alambre electromagnético, que dice: "¡Arriba, bella mujer! ¡Arriba, pimpollo!" y, a continuación, las notas de una suave melodía del siglo pasado, cantada por un trovador llamado Elvis Presley. Extiendo soñolientamente la mano para cortar la inducción y recibo el previsto golpe de corriente de 110 voltios, que me despierta por completo. Por la pantalla tele-tacto-olfativa de al lado de la cama, veo que mi marido —en ese momento en un hotel de Saigón por viaje de negocios— también se ha despertado y me sonríe. Omito amonestarlo por lo fogoso y cansador que estuvo anoche y le tiro un rápido beso, mientras me vaporizo con el frasco de deshabillé plástico "Instant-X", que tres segundos después se ha convertido en una flexible película modelo Christian Dior (me apasionan las modas antiguas) con volados y botones apliqué en los frunces. En Saigón, mi esposo aprieta un botón en el tablero cortejo-excito-electrónico de su lecho, y la mano conyugo-catódica de que está provista mi frazada termoneumática me propina una cariñosa palmada. Corto el circuito con Saigón, porque yo sé que cuando aquél empieza así termina por hacer quemar las válvulas del cerebro neutrónico a transistores que gobierna la mano.

Durante 3 minutos, me someto a la ducha infrarroja, que hoy está muy fría; simultáneamente, recibo el masaje matutino del juego de rodillos de reflejo condicionado (estoy muy gorda de aquí, últimamente) y el altavoz del baño me dicta las últimas noticias y chismes de las vecinas, de acuerdo con el espléndido servicio "Víboro-calumnio Wireless News" que el Municipio ha inaugurado la semana pasada.

A las 8.30 —después de desayunar la fórmula U-235— tomo ubicación en el tablero de mandos de la cocina, para disponer las tareas del día. En la pantalla B-32, de 6 pulgadas, advierto que el interior de la refrigeradora está casi vacío; rápidamente, solicito reposición de comprimidos vitamínicos por el micrófono conectado con el supermercado, y, aprovechando la conexión, deposito en el Photoprint el ticket de compra de ayer, que está mal sumado, y transmito al sinvergüenza de Manuel una telefoto de la cuenta mal hecha. En la pantalla A-12, Manuel aparece pidiendo disculpas, porque el computador electrónico del mostrador anda mal desde hace días: Por el mismo Photoprint, me devuelve un cheque facsimilar por lo que me cobró de más.

Hoy es día de lavado; hasta hace unos meses, todavía usaba las anticuadas máquinas centrífugo-restrego-ultravioletas, con termóstato elipsoide y sirena de alarma, pero el aumento de mi marido me ha permitido un nuevo lujo de la época: conecto con el Service Bureau estatal, y pido que me envíen el nuevo adelanto, llamado lavandera. La lavandera es sencillamente notable: una mujer como yo, como todas, que lava ropa sucia, y representa sólo un gasto extra de 200.000 pesos a la semana. Pero como el dólar bajó ayer de 65.700 pesos a 64.900, y mi marido dice que la venta de la lana que tenemos en la barraca es cuestión de semanas, apenas los Estados Unidos levanten los impuestos a las importaciones, no me inquieto. Finalmente, dispongo los diales correspondientes a las restantes tareas domésticas, y gradúo la presión atmosférica, el índice bacteriológico y la calefacción, humedad y densidad del aire para el resto del día.

A las 10 —después de un somero maquillaje— estoy vestida, y me voy al cuarto de los chicos. Albertito ha crecido a ojos vista; Mariela sigue igual, pero el que me asombra es Gonzalo, que en cuarenta y ocho horas ha igualado casi a sus hermanitos, siendo el último. Les cambio el suero fisiológico de los bollones, vigilo que los electrodos no les molesten y que no floten cabeza abajo, y les dejo la luz prendida, para que no se asusten. Me parece mentira que falten sólo tres meses para que nazcan, y bendigo a la Providencia por haber encontrado embriones tan saludables y baratos.

Soñando con mis adorables trillizos, me dirijo ahora al cuarto de lectura, a esperar que mi marido regrese a mediodía de Saigón, en el turbo helicóptero de las 11.55. Reclinándome en el sillón esponjo-volupto-dinámico, proyecto en la pantalla cinemaScópica del cielorraso la novela que estaba leyendo ayer; aunque la encuadernación del microfilm deja mucho que desear, el romance de los dos muchachos es precioso. Me siento una mujer nueva, moderna, una mujer de una época maravillosa, que ha superado todos los oscurantismos y los moldes mentales del horrible siglo pasado, una muj...

¡Las 12 y 5 y este canalla no ha llegado! ¡No me extrañaría que anduviera con alguna otra, por ahí! ¡Pero cuando vuelva me va a oír!

Refranes con chaleco

A cada maestrito le llega su San Martín.

Más vale pájaro en mano que corazón contento.

Ande yo caliente hasta la sepultura.

Cuando el pelo es muy delgado es inútil que lo fajen.

Más vale un toma que dos por tres llueve.

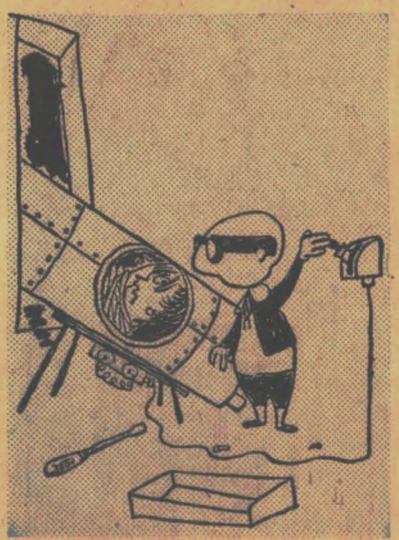
El ojo del amo engorda al que nace barrigón.

Tanto va el cántaro a la fuente que dura cien años.

No arrojar margaritas al techo.

A palabras necias tal astilla.

LAS COSAS DEL NIÑO
RANDOLFO MAYOL



—Confieso no entenderte, madre. Debías estar contenta de ser la primera señora que viajará a la Luna.

El infierno somos los dos

Drama en un acto

(Una pieza sin muebles, puertas ni ventanas, ya que no se trata de una pieza, sino de un cajón de embalaje de linotipo puesto boca abajo, donde ALDO y FRANCOISE viven como amantes desde hace un año, gracias a la amistad con el crítico de cine de un diario burgués.)

ALDO: *(Mesándose la barbita)* ¡No puedo elegirme! ¡No puedo!

FRANCOISE: *(Quitándose los lentes negros para ver)* ¡Cochado! ¡Me das la Náusea! ¡Afronta tu circunstancia, socialtraidor! ¡Ya no puedes escapar del círculo cerrado!

ALDO: *(Clavándose un puñal en la mano derecha contra la pared del cajón)* ¡Sea! ¡Me elijo! ¡Estoy comprometido y soy yo metido y soy yo mismo quien me determino y me sucedo!

FRANCOISE: *(Mordiéndolo en el cuello sádicamente y escupiendo luego la sangre y restos del cuello de la tricota)* ¡Ah, pequeña basura autodidacta! ¿Entonces, aceptas?

ALDO: *(Transpirando copiosamente y con un hilo de bilis en la comisura)* ¡Me acepto, quiero decir, lo acepto! ¡Que venga a vivir contigo, despreciable ninfómana, en aquel rincón de esta pieza! ¡Revuélquense en sus miserias, traicióname, degrádense, pero eso sí, con una condición!

FRANCOISE: *(Palideciendo, mientras deja caer de sus manos sucias la jeringa hipodérmica llena de morfina)* ¿Cuál?

ALDO: ¡Que el café en el Sorocabana te lo pague él!

TELON INCOMBUSTIBLE

Cyrano de Bergerac

Por FABRE

EN la dulce Francia, allá por la época en que todo el mundo andaba sable en mano y arcabuz a la espalda, vivía un caballero cuyo nombre era Cyrano de Bergerac, aunque los amigos lo llamaban Cyrano de Berger a secas.

Este caballero era famoso en todos los rincones del mundo, por tener un apéndice nasal de tan formidable tamaño, que en vez de pañuelo usaba una sábana de dos plazas. Incluso había ganado en una ocasión un concurso internacional de narigudos, en el que le tocó competir con un americano y un chinito. Su nariz había sobresalido sin problemas, en tanto que la del chinito entraba última, pues sólo medía un centímetro.

A pesar de haber ganado este certamen, Cyrano no era feliz, pues las mujeres huían de él como del mismísimo demonio. Esto le llegó a agriar tanto el carácter, que si oía a alguno decir la palabra "nariz", sacaba en el acto su espada y lo mandaba a jugar a la conga con San Pedro. Con el tiempo, llegó a ser tan calentón que no se conformaba con oír "nariz", sino que le bastaba con algún derivado como "naso", "mocoso", "otorrinolaringología" o "Stewart Granger", para empezar a hacerle ojales en la anatomía a todo el que estuviera a tiro. Hubo que hacer ampliaciones de apuro en el cementerio del lugar, y así y todo terminaron por enterrar a la gente parada, para que ocupara menos sitio.

Una noche, Cyrano está en el teatro y ve en uno de los palcos a Roxana, una rubia dueña de varias fábricas de chocolate, a cuyo lado Sofía Loren es una tabla. A primera vista se enamora de ella, pero no sabe cómo hacer para ir al palco a llevarle la serenata delante de tanta gente. De pronto, se le presenta la oportunidad: en el momento culminante del drama que se está representando, la primera actriz exclama:

"—¡Lupercio de mi alma, las cosas toman mal cariz!"

—¡¡Nariz!? —aúlla Cyrano parándose en el asiento con los ojos desorbitados, al tiempo que extrae su voluminosa espada.

A los diez minutos, los actores, los espectadores y los porteros yacen apilados entre los asientos, mientras Cyrano sube tranquilamente hasta el palco donde está Roxana, única sobreviviente. Esta le reprocha lo que acaba de hacer, a lo que él responde que cualquiera tiene un mal momento. Pero no logra convencerla; para peor, ella lo entera de que está por casarse, y de que el novio es Cristián, su mejor amigo.

Al poco tiempo, Cyrano recibe la visita de Cristián, el cual viene a hacerle un pedido. Resulta que a Roxana le gustan las cartas amorosas, y como él es más analfabeto que una mesa de roble, no sabe cómo arreglárselas. Sabiendo que Cyrano además de ser narigón es poeta, le pide que le escriba las cartas, a lo que éste accede gustoso.

Durante varios días Cyrano escribe encendidas cartas, que Cristián lleva como suyas. Estas cartas provocan en Roxana apasionadas reacciones, las que por cierto no desaprovecha su prometido, y eso que es bastante tímido; tanto, que ella termina de leer las epístolas y tiene que sacarlo cotidianamente de abajo de la cama, costándole un triunfo el ponerlo del lado opuesto.

Pero como todo tiene fin en este mundo, un día Cyrano ve en un libro un proverbio chino que dice: "Calienta tú la honolable agua, y otlo se tomalá la honolable sopa, pedazo de otalio". El sesudo pensamiento lo hace reflexionar, y se da cuenta de que está haciendo el papel del bobo.

Entonces, cuando vuelve Cristián a visitarlo, decide poner los puntos sobre las íes y le pregunta, haciéndose el distraído:

—Che, ¿cómo se llama esto que tengo arriba del bigote?

—¡Cómo se va a llamar! ¡Nariz! —contesta confiado Cristián.

No tiene tiempo de decir nada más, porque no bien dice "nariz" Cyrano saca su espada y le hace un bordado en la carótida, para tomarse a renglón seguido un vaso de cianuro con fernet.

En cuanto a Roxana, muere poco tiempo después, apretada por un ropero.

Antes el máximo de comodidad era tener el ómnibus en la puerta de calle. Ahora parece ser más cómodo tener la calle en la puerta del ómnibus

—Mi mujer estar con el explorador blanco. Ambos mandarme a ver si llueve.

Churchill después de tomar jalea real

40 A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

LA SELLADA

El origen de todo es que él piensa con sus deseos, como dijo alguien. Cree que su grupo teatral independiente es el mejor, que su actriz Fulanita es capaz de hacer Lady Macbeth sobrándose, que su actor Menganito haría un Tartufo único, que no hay obra ni autor que su director Zutanito no sea capaz de afrontar, que los demás conjuntos viven del acomodo, de la suerte o del snobismo, y que los críticos teatrales que no se dan cuenta de cualquiera de estas cosas son lisa y llanamente unos venales con el privilegio de una página donde pueden decir lo que se les antoja. Alguno de estos conceptos pueden ser aspiraciones legítimas, pero él los vende todos como realidades. Los vende, los divulga y los defiende. Mirándolo actuar (en el sentido de acción, no de interpretación escénica), obrar y manifestarse, uno se pregunta si tendrá realmente vocación para el arte dramático o si por lo menos entenderá lo que esa tan zarandeada palabra significa. Quizás a él también lo engañaron. Creyó del teatro el aspecto superficial de que el único premio aparente es el aplauso y dió por sentado que la vanidad era entonces una condición indispensable. Sin embargo el arte escénico, sobre todo en el campo independiente, es un conjunto de cosas bien distintas que se llaman esfuerzo, voluntad, renunciamiento y humildad, sobre todo humildad para comprender el éxito ajeno, para asimilarlo, para aplaudirlo y para extraer de él la experiencia para un éxito propio. Deje de creer que el teatro nacional termina en la puerta de la sede de su grupo, emplee en mejorarse las energías que gasta diariamente en el chisme, en la ironía, en el pensamiento malevolente sobre lo que los otros hacen. El espíritu de competencia es necesario, imprescindible quizás para la superación de nuestra escena, fundamental como estímulo a mejores realizaciones, pero como todas las cosas del espíritu debe ser limpio y leal. ¿Qué gana con buscarle pelos a la leche si podría emplear con más utilidad el mismo tiempo en aprender a ordeñar?

Y sobre sus invectivas acerca de la crítica no le digo nada, porque el día en que deje de pertenecer a la fila de los que ladran a Sancho, el día en que Ud. también realice dejando que los demás realicen, el día en que contribuya a disminuir el infierno de este pueblo chico, se dará cuenta solito que la crítica teatral del Uruguay podrá ser individual o colectivamente un montón de cosas (incompetente, descuidada, de exigencia excesiva, venenosa, poco informada, hasta discriminativa políticamente en algún triste caso), pero nadie podrá discutirle su honradez y su imparcialidad. Prejuzgue menos, obre más y trae de hablar de la feria como realmente es y no como le fué en ella. Ya sé que es difícil, pero si su Fulanita puede hacer Lady Macbeth, su Menganito el Tartufo y su director Zutano cualquier cosa, no me va a decir que su grupo no puede intentar la objetividad.

CORREO TEATRAL

A SEGUIDOR. Sí, comprendo su extrañeza, pero la culpa debe ser del taller. A lo mejor la crónica era demasiado larga y no entraba, por eso le cortaron ese final. De otra manera es inexplicable que Mario Trajtemberg no se haya quejado de la mala traducción en su crítica de "Muerte con ensayo". Averiguaremos para complacerle.

A ESTUDIANTE DE DERECHO. Sabíamos igual que Ud. que las relaciones entre El Galpón y la Comisión de Teatros Municipales no son muy idílicas pero no tenemos noticias de que ese grupo independiente haya demandado a la Comedia Nacional por hacer cuatro Galponeadas disimuladas de obra de Ustinov. Tampoco creemos que sea una venganza de la Comisión haber llamado para hacerlas a Estruch, que es de Club de Teatro, en lugar de a Besada o a Curi, que son especialistas.

A LECTORA DE TODO. Sus conceptos son muy amables, gracias. Si los conceptos estuvieran a seis pesos como el dólar, a esta hora seríamos ricos. En cuanto a su colaboración, lamentamos no poder publicarla. Sobre todo discrepamos con esa parte que dice así: "Es muy raro que Luis Zipitría, apenas diez días después de estrenar "Muerte con ensayo" en el Universitario, se haya casado con su primera actriz Blanca Lacoste. Es el primer caso en que la muerte se ensaya antes".

No descuide la salud de su ANIMAL

Inscríbalo en la 1ª MUTUALISTA DE ASIST. VETERINARIA

* intervenciones quirúrgicas
* inyecciones, vacunas
* asistencia a domicilio

* sin órdenes
* sin sobrecuotas

MUTUALISTA VETERINARIA PASTEUR
MERCEDES 1675 - TEL. 97124

El comentario:

CINE EN HOLLYWOOD

Marzo 15. — Después de tanto vegetar aquí escribiendo malos libretos para TV, por fin el cine se acordó de mí. Me dijo mi agente que había varias propuestas para filmar "Mi vieja niñez", el libro aquel que escribí cuando estuve de vacaciones en Florida. Creo que de la puja entre las compañías la que ofrece más da mil dólares. Menos mal que la adaptación va a ser fácil porque tiene una estructura casi cinematográfica.

Marzo 27. — Bueno, el acuerdo es perfecto. Costó concertar la entrevista con los ejecutivos del estudio, pero ya está todo arreglado. Claro que yo pensaba que me dejarían hacer la adaptación, pero ellos dicen que es un trabajo especializado, que cualquiera no hace un guión cinematográfico, que se requieren conocimientos técnicos, que yo no tengo experiencia todavía, etc. Al fin de cuentas tienen razón. Todavía no decidieron el reparto. Me preocupa saber quién hará Jim, el personaje central.

Mayo 9. — Todavía no me dejaron ver el libreto. Es la quinta vez que voy pero dicen que no está terminado. Parece que la Comisión de Adaptaciones tiene mucho trabajo esta temporada. Me dieron quinientos dólares ahora y la otra mitad cuando el film esté terminado. (Nota: recién recibí un telegrama colacionado citándome para el lunes a las tres. Por fin podré ver lo que hicieron!)

Mayo 13. — La cita no era para ver el libreto, que aun no está listo, sino para pedirme que cambiara el sexo del personaje protagónico (en lugar de Jim, Jean) porque quieren que la estrella sea Anita Ekberg. Pensándolo bien, el sexo sería lo de menos, pero está el problema de la psicología, como yo les dije. Mi personaje es un oscuro, pequeño y angustiado maestro de provincias, al que los alumnos persiguen cuando se enteran que es mestizo. Ya veremos cómo se arregla.

Junio 18. — Estoy en las Aleutianas desde hace quince días mandado por el estudio que quiere así practicarme para el futuro. Mi cometido es juntar material anecdótico para una película sobre la guerra de Corea. Sobre "Mi vieja niñez" no sé nada. Ya están filmando pero aunque no ví el guión, confío en ellos.

Agosto 11. — El estreno es dentro de tres días. Lástima que no pueda asistir. Este trabajo de recopio de datos que estoy haciendo en Puerto Rico da para largo. Con las cosas que he sabido se va a poder hacer un gran film sobre la resistencia sorda de los campesinos. Me escribió un amigo del estudio que vió mi film en privado y dice que va a ser un suceso. Le pusieron "Pasión en el aula" y me cuenta Peter, mi amigo, que Anita está muy provocativa como la maestra que es expulsada por salir un domingo con el portero (lo hace Rock Hudson) y que es perseguida por los alumnos cuando se enteran de que se dedica a las drogas. Me mandaron el cheque por los otros quinientos. Parece que las cosas mejoran.

(Extractado del diario íntimo de un novelista americano)

El personaje:

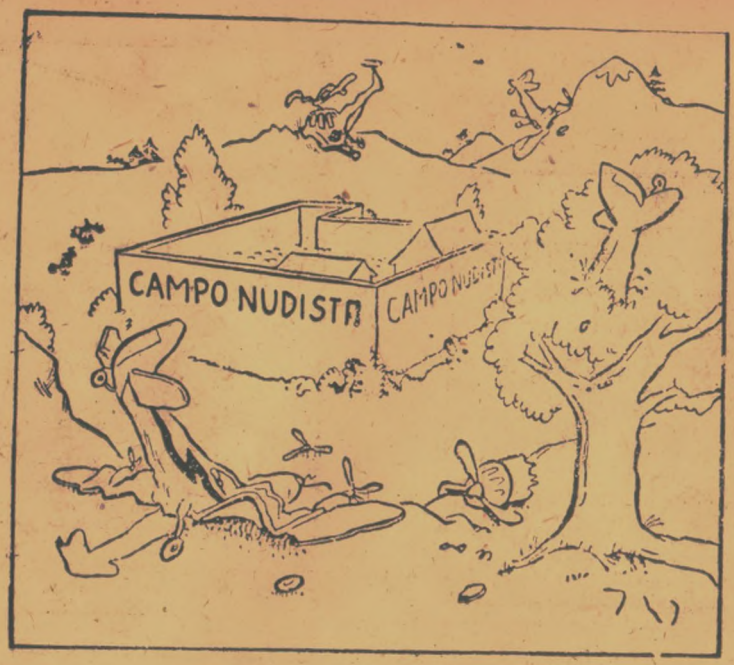
VITTORIO DE SICA

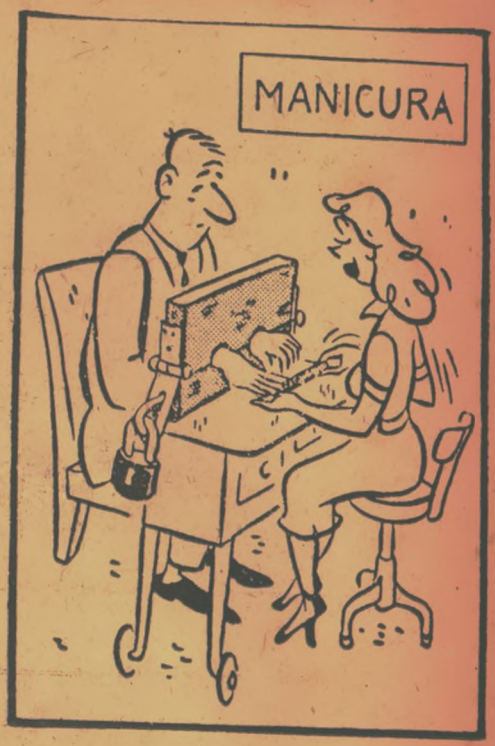
Hace treinta años que está delante y atrás de la cámara. Sólo Carlitos y Eric pueden ser tan grandes como él en la historia del cine. En sus años mozos fué artista revisteril y en seguida galán joven, ayudado por una pinta bárbara, una increíble simpatía natural, unas canitas prematuras de ésas que dicen que favorecen y un talento que no necesito explicarte. El tiempo agregó zonas blancas a su pelo y varios kilos a su humanidad, pero aun es de los maduros apetecibles, según opinión femenina. Su increíble capacidad de trabajo y su versatilidad le han permitido crear cien personajes admirables para otras tantas películas no siempre tan admirables. En el verboso abogado de Friné Lollobrigida, en el "mariscale" enyetado de la serie "Pan, amor y...", en el sastre mano larga de "Diabluras de padres e hijos", en el amante frustrado de "Villa Borghese", en el perdidoso ajedrecista de "Oro de Nápoles", y en tantas ocasiones más, es imposible imaginar a otro actor que a Vittorio, con su gracia meridional, su lenguaje de manos, su rostro picaresco y expresivo. Las razones de tanto trabajo como intérprete se llaman parar la olla y pagar deudas, pero no al ruso del aparador o al gallego del almacén sino a los acreedores de otras empresas que dieron pérdidas y que se llamaron "Umberto D", "Ladrones de bicicletas", "Lustrabotas", "Milagro en Milán", "Los niños nos miran". ¿Verdad que después de esto le tenés más respeto cuando lo ves luchando por superar personajes que no lo merecen en películas que nunca debieron hacerse?

ASI VERA USTED A MARTINE CAROL EN "BARRERAS DE TERROR", VIOLENTO FILM DE AVENTURAS Y FOGOSOS AMORES, QUE SE ESTRENARA EN EL CINE METRO

Presentamos a nuestros lectores un dibujo que pertenece a una escena de la extraordinaria película presentada por la Metro-Goldwyn-Mayer que se titula "BARRERAS DE TERROR", que reúne en los roles centrales a Martine Carol y Van Johnson.

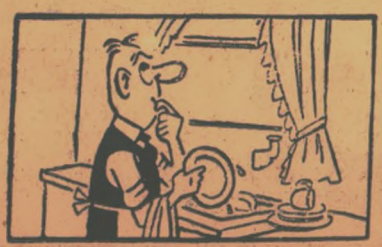
"Barreras de Terror" es un film violento y de amores fogosos, que se conocerá en el continuado del Cine Metro, una vez de ser retirada de la cartelera "MUÑECA DE SEDA" con Fred Astaire y Cyd Charisse, que constituye un grandioso éxito de público.

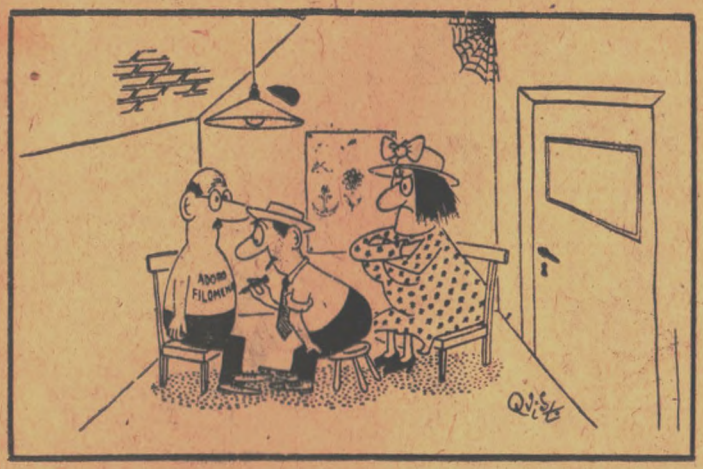




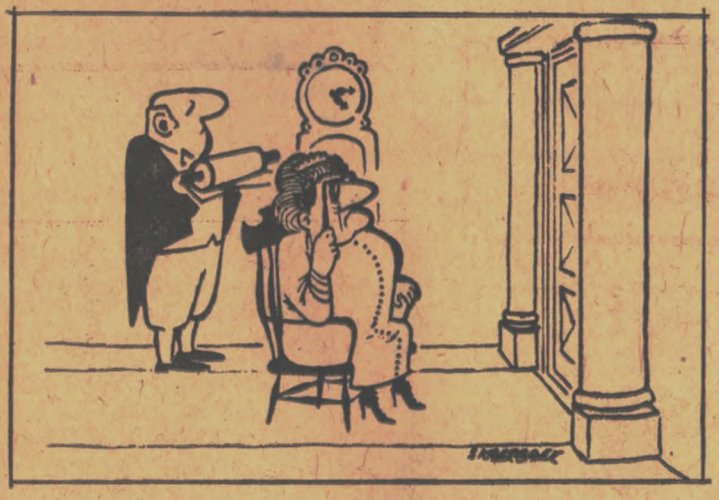
Humor a Cambio libre

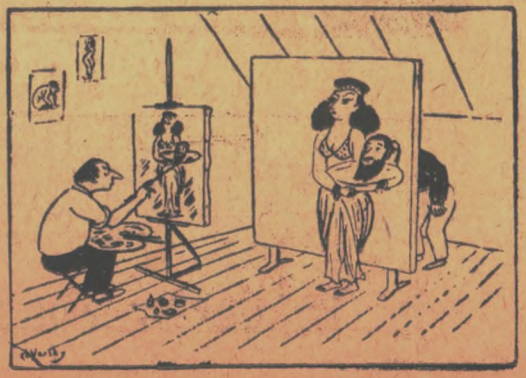
—Es maravillosa la amabilidad con que nos reciben.



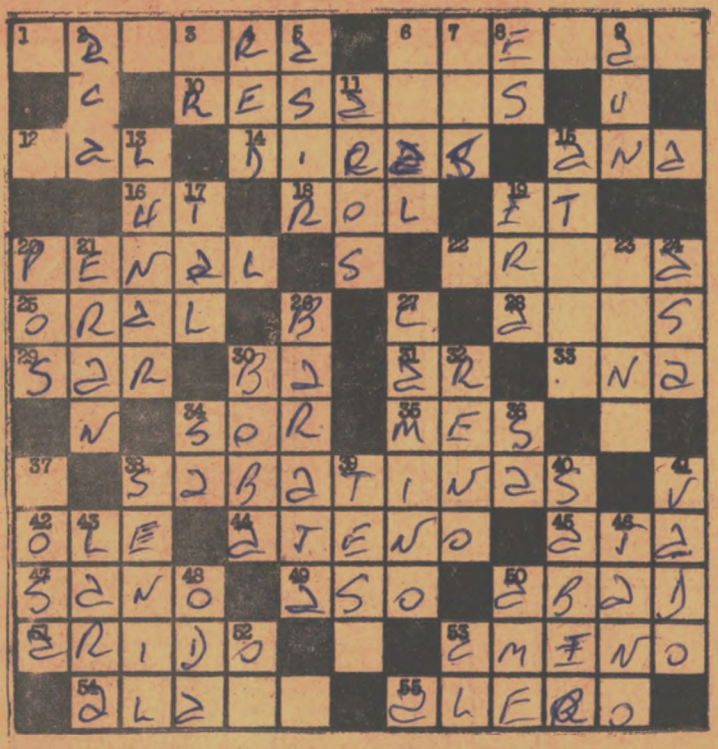


—*Señor, ¿hace mucho tiempo que espera?*





PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) Cárcel para mujeres; 6) Obrar una cosa y causar efecto; 10) Movimiento de retroceso de las olas después que han llegado a la orilla (Pl.); 12) Ruin; 14) Del verbo decir; 15) Nombre de mujer; 16) Antiguo nombre de la nota musical do; 18) Catálogo; 19) Y, en latín; 20) Presidio; 22) Forma natural del lenguaje; 25) Expresado de palabra; 28) Profeta menor; 29) Ente; 30) Símbolo del bario; 31) Terminación verbal; 33) Aumentativo; 34) Hermana religiosa; 35) Parte del año; 38) Relativo al sábado (Pl.); 42) Baile andaluz; 44) Que pertenece a otro; 45) Interjección que denota aprobación; 47) Saludable; 49) Del verbo asar; 50) Superior de un monasterio; 51) Seco; 53) Placentero; 54) Rama de árbol combada hacia la tierra; 55) Parte inferior del tejado.

VERTICALES: 2) Adverbio de lugar; 3) Terminación verbal; 4) Artificio de pesca; 5) Coger; 6) Género de manzanas y peras gustosas; 7) Dios de los rebaños; 8) Del verbo ser; 9) Todavía; 11) Anillos; 13) Relativo a la luna; 15) Elemento material hipotético, primario en la composición de los cuerpos; 17) Igual, semejante; 19) Epoca; 20) Detrás; 21) Del verbo ser; 23) Sitio, en las riberas o vegas, poblado de árboles; 24) Asidero; 26) Naipe; 27) Senda; 30) De muy corto entendimiento; 32) Ciervo, gamo; 34) Sur América (Abrev.); 36) Voz que se usa para hacer que se detengan las caballerías; 37) Río de Francia; 38) Relativo a la vejez; 39) Tieso; 40) Sabiduría; 41) Paraje de un río con fondo firme, llano y poco profundo por donde se puede pasar cabalgando o en carruaje; 43) Estado de Venezuela; 46) Rey de Italia, con quien reinó juntamente Saturno cuando fue expulsado del cielo; 48) Composición poética; 50) Del verbo amar; 52) Prefijo; 53) Contracción.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Trajes - Pantalones
Sacos Sport - Camperas

Exíjalas en las buenas casas del ramo de todo el país.

Unicos Fabricantes.
MENDEL Confecciones

POESIA... ¿VERDAD?

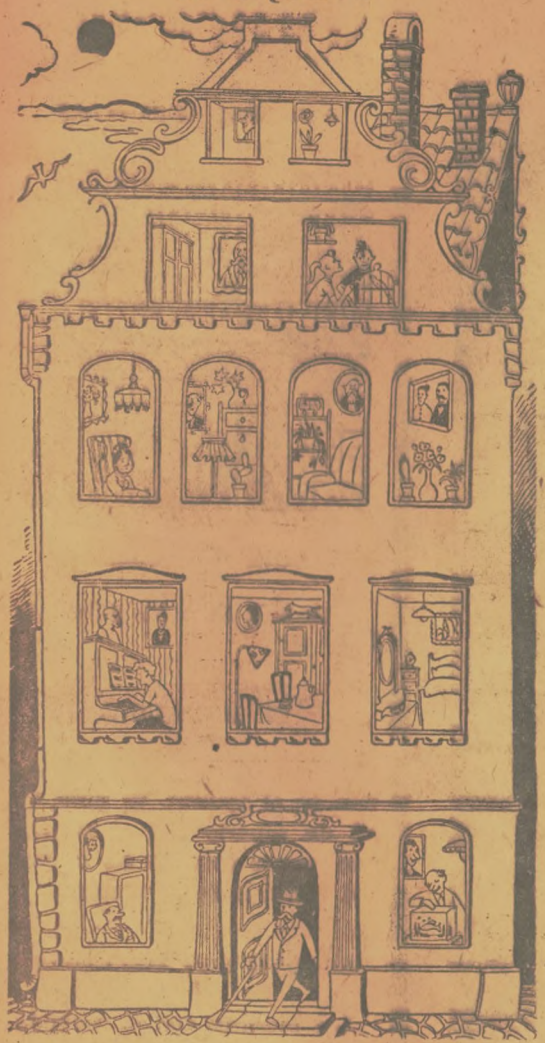
Calle de charco
parco, yerto.
espejo para un viejo
dolor de tempestad
amalgamada, nada,
botín de visionario
solitario, perdido
en el sinfín,
con el tin tin
de gotas en el techo
y un despecho,
rociando las baldosas
Ay qué cosas
escriben los poetas
modernistas:
¡Dios me asista!

FLOREN VIDO.

BUJIAS LODGE

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

EL INQUILINO



Aquí tenemos una antigua casa de apartamentos. A través de la ventana vemos distintas escenas. Ahora bien: ¿en qué piso vive el señor que en estos momentos está saliendo a la calle?

para resolver
EN DOS PATADAS

BUSQUE LOS MELLIZOS

PERSONAJES CELEBRES

En este grabado aparecen siete personajes típicos de la literatura mundial. Trate usted de ver a qué países corresponden

RESERVE CON TIEMPO EL EJEMPLAR Nº 25 DE "*LUNES*" QUE APARECE EL PROXIMO 9 DE JUNIO

Hot Dog

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

G	A	L	E	R	A		O	P	E	R	A	R
	E		R	E	S	A	C	A	S		U	
V	I	L		D	I	R	A	N		A	N	A
		U	T		R	O	L		E	T		
P	E	N	A	L		S		P	R	O	S	A
O	R	A	L		B		C		A	M	O	S
S	E	R		B	A		A	R		O	T	A
	S		S	O	R		M	E	S		O	
M		S	A	B	A	T	I	N	O	S		V
O	L	E		A	J	E	N	O		A	J	A
S	A	N	O		A	S	O		A	B	A	D
A	R	I	D	O		O		A	M	E	N	O
	A	L	A	B	E		A	L	E	R	O	

PERSONAJES CELEBRES

1-G; 2-C; 3-D; 4-E 5-F; 6-A; 7-B.

EL INQUILINO

El piso en el que vive el señor, es el tercero. Es muy fácil de saberlo por el retrato que vemos colgado en la pared a través de la ventana.

BUSQUE LOS MELLIZOS

Los mellizos son el segundo de la primera fila y el segundo de la tercera fila.

EL ULTIMO CHISTE

—Por ésta no que está flechada...

EN PUNTA DEL ESTE

Construya su casa

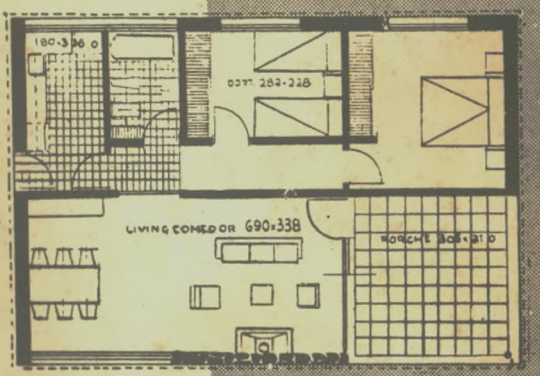
por $ **38.500=**

chalet modelo **LOBOS**
a construir hasta en 600 m² de terreno
a elección del comprador, y 200 m² de jardín

entrega inicial

$ 3.850=

saldo por menos de un Arrendamiento



SOLUCIONE UD. SU PROBLEMA
DE VERANEO
RENTA Y CAPITALIZACION

CONSTRUYA EN...

...Cantegril

Montevideo: Av. Agraciada 1501 - Tel. 9 79 81
Punta del Este: Av. Gorlero 841 y Of. Country Club - Tel. 8 23 12
Atlántida: Calle 22 y Central - Tel. 322
Buenos Aires: Córdoba 531 - Tel. 31 27 37

Sir Galaor, en este mano a mano,
ventajas lleva, sin lugar a duda
Mas fuerte, mucho más que la armadura
es, voto a brios! la Gran Camisa ARTESANO